

新生代專欄

台大南友會NTUTAA

文／阮鏞蔘、陳怡蓓、吳尚賢、何忠佑、吳佳芷、邱宛、蔡長龍

總編輯前言：校友會承先啟後，這次特別請年輕新一代校友，由台南一中及台南女中畢業，就讀台大的古都新一代，在台大成立南友會，已成立多年，每年有舉辦各項活動，特別邀請新生代來加入，以專欄介紹。繼往開來，意義非凡。

一、南友會組織架構：幹部介紹

會長：醫學二阮鏞蔘

副會長：財金二陳怡蓓、醫學二吳尚賢、醫學二何忠祐

活動長：資工二吳佳芷、機械二蔡長龍

公關長：物理二林瑋冠、經濟二王奕揚

財務長：財金二李文綺、經濟二邱宛

美宣長：電機二吳啟允、政治二胡郁琪

資訊長：資工二吳孟澤



▲2011年台灣大學台南地區校友會的會本部合照

二、會長的話：

盛夏光年悄悄的到來，仲夏夜晚上收拾著東西的我，眼見桌上擺著幾朵紙折的玫瑰花，電腦桌面是一疊未整理的合照，半開的行李箱上躺著幾件T-shirt，熟悉的物件映入眼簾，炎炎夏夜沒有冷氣的我，舔一舔嘴角旁的汗珠，有種青春的味道，因為思緒早已不自禁的飄到了過去這一年的快樂與回憶。

遙想當初剛收到來自第一學府入取通知那份厚厚的喜悅，我還可以描繪當下嘴角上揚的角度，如今我也可以想像你們是如何的走路有風，將要如何的邁步踏入以自由著稱的台灣大學，同時你們又將展現甚麼樣的氣魄來探索這座寶山，來呼吸大口大口未知的新鮮空氣，想到這裡，嘴角的弧度再度展開，因為我也預見了你們精彩的這一年將是如何有我們一起陪伴走過。

其實，這份感動很難單純的藉由文字而被詮釋的很完整，然而回首過去，記得一個人面對五花八門的課程時，那份徬徨無助，面對數以百計的社團選擇時，那份眼花繚亂，面對新的住宿環境與社交圈時，那份恐懼，一個人一年前揹著行囊，進入諾大的台北城，放眼所及儘管有著人山人海的熱鬧，底心卻驅不走一份淡淡的孤單寂寞，所以情繫南友會的開始，就是從手中拿到你們現在拿的這本手冊，而有了踏實感，而來自新生茶會的邀請更是加強了歸屬感，然而南友會不只是這樣一個簡單溫馨的聯誼性社團，我們擁有的其實是無限可能，因為當我們在一起談笑風生之際，我們正用力著把我們的青春與夢想烙印在彼此的心靈扉頁上。

腦海中還清晰的記得上台北是誰帶我們去買了第一台腳踏車與其他雜七雜八的日常生活用品，是誰帶我們探索這個錯縱複雜的城市，甚至

是誰在期中與期末考的崩潰期中給了我們安慰，花時間陪我們吃飯看電影，答案就是南友會的大家，南友會不是甚麼天文欣賞社，但是我們卻會一起在總區圖書館前的草地上躺著看星星，這裡不是甚麼美食烹飪社，然而每年府城週的食物不只可以一解嘴饞，更可以填滿思鄉情懷，我們不是專業的樂團或劇團，但是南友之夜卻提供大家一個發揮的舞台，並且躋身台大三大夜之列，最重要的是南友會不因此而自滿，我們努力舉辦各種活動讓大家在中秋佳節倍思親之際，可以一起烤肉放天燈，在期中考完後午後的悠閒裡，可以藉由體育競賽讓大家肆意揮霍汗水，在濃冬之中，讓大家通過湯圓可以溫暖彼此的心，這一切與同鄉夥伴渡過的光陰就是永遠。

如今，身為新鮮人的你們，即將要站在椰林大道上，必定會遭遇到更多的挑戰，也必然會有更多的夢想等著去實現，大學的四年將會是前所未有的奇遇記，回顧去年此時的我們，也是如

此遠眺，然而一年走來憑藉著不單只是一份期待，更多的是源自府城子弟的熱情，凝聚力與不間斷的支持，讓台北這個一年三百六十五天都微雨的城市，有了更多陽光。

思緒回到行李上灑落的衣服，那是南友會的會服，並將電腦桌面上照片歸檔，檔名是南友會，拿起書桌上的紙折玫瑰花，那是南友之夜與夥伴們一起親手做出的回憶，這一切我知道將會延續很久，而我們也邀請新鮮人們加入我們的行列，今天，府城以你考上台大為榮，明日，你將會為身為南友會的一分子感到驕傲。

三、南友會年度活動

- 1.送舊晚會
- 2.迎新茶會
- 3.迎新宿營
- 4.中秋夜烤
- 5.湯圓晚會
- 6.南友之夜
- 7.府城週
- 8.南友卡拉OK大賽

由於篇幅有限，僅特別介紹幾個主要大活動。

2011南友會之夜：徵南人

南友之夜沿革（by特務）

南友之夜，一個令台大南友人驕傲而光榮的代名詞，多年以來，一直是台大眾多晚會中的佼佼者。每一次的精湛演出，都深深的扣住觀眾的心弦，連其它的校友會都為之稱羨。其中，演員們賣力的演出，再加上學長姊不吝指導叮嚀以及經驗傳承，儼然凝聚了這群負笈北上的莘莘學子們的向心力，讓台大南友會更加團結，成為台大中數一數二的大型校友會社團，且歷久不衰。這一切，泰半要歸功於南友之夜這個傳統。

如今，南友之夜即將邁入第15個年頭，延續傳統，我們依然會有六個表演，分別是開場舞，創意劇，手語劇，會長劇，金色喜劇，歌舞劇，且讓我們一道來每個劇組的由來，以及表演的特色跟重點。



▲以上為2011南友之夜宣傳海報

開場舞

浸入音樂裡，藉由舞動肢體，傳達舞者特有的感情。每一個動作、角度、隊形、音符都藏有編舞者賦予的驚喜和巧思。

開場舞一向是振撼人心的表演，不僅是因為運用律動與身段擄獲觀眾的心，也由於巧妙的陣形變化，早成吸睛的效果。

練習時的一點一滴將毫無保留留在舞台上完全呈現，綻放，帶給觀眾最強烈的視聽震撼。擔任開場的重任，練習會較其他節目早（寒假開始帶基礎），即使從零開始累積，也會在兩個月內，確保每個人都成為有能力的、有自信的dancer。



▲上圖2011.04.10南友之夜在台大的活動中心表演開場舞的男生舞者。下圖則為女生舞者群。

手語劇

還記得年少時的青春悸動嗎

那酸酸甜甜的初戀滋味

好幾夜輾轉難眠的相思之苦

是否依然刻骨銘心的停留心頭

青春的扉頁裡記載著誰與誰的曾經

年輕勇敢無畏的傻勁

淡忘了或者從未忘記

南友之夜

最賺人熱淚的節目

手語劇

用雙手舞出最動人心弦的樂章

訴說著你我他的故事

幕升喚起了塵封的回憶

幕降輕嘆著“欸、怎麼你也在這裡?”



創意劇

啊，星子們都美麗

而在夢中也響著的，祇有一個名字

那名字，自在得如流水……

鄭愁予《天窗》

傳說，牛郎趁著天界的織女下凡沐浴時偷走了她的霓裳羽衣，從此一人一仙共結連理，婚後甜蜜恩愛。可惜消息走漏，天神震怒，將織女捉回天庭。牛郎批著牛皮苦苦追趕，卻被王母娘娘玉簪一劃，用銀河將他們永世分隔，只有每年七夕，牛郎織女才會踏著鵲橋相見。直到現在，人們在七夕靜謐時分，還會聽到天上傳來的款款情話，互訴離別的苦衷。

天上的星星對地上的人，本是杳遠又漠不相關的。人們每夜面對頂上一片星空，四時輪替，週而復始地繞著夜晚的地面轉動，漸漸產生各種綺麗的幻想。誰見了星星不會心動呢？它們是這樣地美麗，這樣地恆久，這樣地繽紛璀璨。於是，有的星星點點連成了動物，成了牽引眾生命運的星座；有的星星滑入孩童的睡夢中，在一曲又一曲歌謠的律動中輕輕躍動；有的星星則成了人間傳奇升天後的座標，無以計數的傳說細數星子們每夜的對白。

因為有了傳說的連結，本來毫不相關的星星，彷彿被賦予了血肉與生命，夜夜對著地面傾吐不盡。那些白天無法完結的故事被搬上了太空，繼續午夜場加演。人們對永恆的渴望、純淨的嚮往，全都化做星光點點，映照心中的酸甜苦辣、愛憎貪癡。而現實生活總是雜亂如麻的，面對不可解的內心，無法自遏的情感揪葛，只好抬頭仰望繁星，看它們以優雅的弧線繞過半片天空，有著和人們一樣的命運揪結，本來波瀾四溢的內心，也得到了安撫平復。

情同手足的朋友，面對不可避免的離別，是否在強顏歡笑的爽朗外表下，也會在心中泛起男兒淚，暗自祈求時間慢下它的腳步？

初擁甜蜜的戀人，遭逢生活的困厄和情感的陰溝，獨自留連在暗夜街口，可曾嚮往牛郎織女，希望兩人盡快度過重重難關，享受歷久彌新的愛情？

事業有成的兒子，在燈下驀然回首，卻驚覺能和雙親相處的時間，已被全數投注到日漸蒸騰的事業帝國，即使賭上自己的全部，也換不回親人的一聲嘆息。他會不會希望人生重新來過，全心對待真正珍貴的事物？

當神秘人物戲劇性地現身在他們面前，擺弄慾望的果實，千方蠱惑，他們願不願意在夢境中沉淪，做一次宇宙的主宰？

每一隻望遠鏡，其實都像是裝載驚奇的萬花筒，對另一端的眼睛演示大千世界不朽的創造性與生命力。有鶼鶼情深的愛侶，當然也會有隨意芳歇的流星；有光亮燦爛的太陽，自然也有塵封冰凍的冥王星。奇妙玄秘的時間，則伴隨每顆星星花開花落。

傳說有趣的地方在於它們不會是原封不動的，隨著每一次講述，傳說就多了一分骨肉與氣息，融入更多人的血脈。在舞台上，甜蜜的愛情也可以是令人捧腹大笑的，列車長更可以是美豔絕倫的。自然還有許多孿生兄妹的放浪天涯，炸彈客孤芳自賞的小小浪漫，豐富寂寥的天空。雖說星星彼此之間極其遙遠，人世間本就紛雜而獨立，但事實上，沒有一件事能自外於恢恢的地球網絡，輕微的震顫也能牽動絲線終點遙遠的彼端。看似彼此獨立的故事，再怎麼演變，也不離同一片星空。映照的，也永遠都是人類同樣的情結，同樣的私慾，同樣的故事。

C'est toujours la même histoire.

在2011年的南夜，這個故事叫做創意劇。那一片星空，就是活大燈光聚焦的舞台。而我們窺看群星的天窗，不過是每晚劇組和負責人姆指連成的天井。

每夜，星子們都來我的屋瓦上汲水

會長劇

會長劇在1999年誕生，故事內容圍繞在當屆會長身上，從小時候到長大生平，以及周遭朋友所發生的故事，內容有真有假。主要目的是讓大家消遣一下會長，拉近彼此的距離。而有趣的是，飾演會長的學弟通常會變成下一屆的會長人選。

在2002年，會長劇的演出形式讓人為之讚嘆，利用影片的穿插，讓真實人物和影片人物互動，而且演出生動，台下情緒HIGH到最高點。會長劇成為當年南友之夜最特殊的一個表演。

2004年會長劇進行大革新，故事內容不再是會長的生平，而是一個純虛構的故事，唯一還保留的就是會長的名字。

2010年則是將故事風格變成搞笑中帶有驚悚成分，不僅在搞笑上力求讓觀眾開懷大笑，故事最後一個轉折，氣氛轉為詭譎，最後一幕不僅讓觀眾笑聲嘎然而止，雞皮疙瘩也默默的爬滿整隻手臂。



▲2011. 04. 10南友之夜會長劇在台大禮堂的表演

2011年則是將風格更集中在驚悚上，一段小時候的祕密，在大學相遇後變成一連串的死亡。永遠懷著內疚的悲傷，也無法阻止身旁好朋友一個接著一個死亡，而背後的兇手卻依然不肯罷休.....最後的笑聲一直迴盪在觀眾耳邊不肯散去...

金色連續劇

若要問台大三大夜之首是哪個？南友之夜當之無愧！若要問南友之夜台柱是哪個？答案當然非金劇莫屬！從九四級開始的金劇，開啟了鄉土台劇的灑狗血路線——企業的勾心鬥角、穿著海灘褲出來勒索討債的黑道份子、俗擱有力的鄉下人 誇張但保證一流的演出、犧牲色相就為了博得滿堂彩的妝容、歡笑開場但總是讓人感動的流淚的結局 金劇，一齣全台語上演的戲碼，代表的是台南人的精神！我們沒有華麗的舞蹈表演、沒有俊俏妖豔的演



▲2011. 04. 10南友之夜金色連續劇在台大禮堂的表演

員、沒有愛的死去活來的愛情故事，只有發生在大時代底下的小人物故事，一段段都說盡心坎裡。

想起那段每天九點準在文院前集合的日子，嘴角便泛起了淺淺的笑意。集合完畢，大家對著椰林大道大聲的發聲練習——「阿、一、屋、ㄟ、噢」不夠大聲！再來一次！每次都引起來來往往行人的側目。有時大家聚在一起，在燈光微弱的文院廣場前，就為了琢磨出怎麼詮釋個動作比較好、印象最深的是當初為了講求真相撞，我跟林映辰兩個人來來回回撞了不下十次，撞的鞋子飛了、跌的鼻青臉腫，只求在台上用最完美的表現！台語發音不正確，同一句台詞一次又一次不斷重複，只為了在活大禮堂中，讓滿場觀眾感受到道道地地的台語！從一口破台語，猶如小孩子牙牙學語般的怪腔怪調，到流順暢通、讓天龍人嘖嘖稱羨的滿口台灣話，多少心血、多少時間，是我們一起走過的美好回憶！

還記得四月十號，一大早就去settle個醜

妝，沒有開場舞的美麗打扮、沒有創意劇的各色星球裝飾、沒有會長劇懸疑的燈光襯托氣氛
頂著一張連同學都認不出的可怕妝容，內心卻是無比亢奮！開眼前的三個小時、人潮就已逐漸擠滿活大門口！今夜，這些人將與我們共同分享台柱劇的無限榮耀！多少個晚上的辛苦練習、學長姊一次次的叮嚀矯正甚至責罵、總是拖著疲憊不堪的身軀回到宿舍這些辛酸血淚，將讓我們在活大禮堂中，成為最耀眼的一顆星！歲月如一條曲折的閃著光的河流靜靜的流過，今夜我為那些一起努力的回憶心折不已、而在漫長的未來的某一天再回憶，想必也會為此刻的我而心折。

南夜已經結束，但那久久的、不肯停止的、全場歡聲雷動的掌聲，至今仍深深印在腦海中！燈光已暗、幕已降下、但我們的故事還沒結束、與南友會夥伴的情誼正在沸騰！

歌舞劇

一次穿越死亡的旅行

一次痛徹心底的愛情

憂鬱是歌，激情是舞

笑聲是譜，眼淚是詩

綻放出最炫麗的花火

渲染出最深刻的顏色

讓音樂來帶領，進入那最幽深的地方…



“歌舞劇”這個名稱就來自於它的多元的呈現方式。在劇中，演員們利用動人的歌曲以及漂亮的舞步將精采的劇情故事娓娓道來，這種在劇裡結合歌舞，盛大、華麗的表演就是歌舞劇opera。但是，為了呈現這華麗的表演，演出成員們常需同時參與劇中歌唱、跳舞以及演戲的訓練，因此在練習與演出份量上相對來的吃重。此外，南友之夜歌舞劇在表演題材上亦靈活多變，以2011南

友之夜為例，便有別於前一年的童話題材，挑戰觀眾的接受度，在奇幻的時空背景下，勾勒一段純粹且不悔的同志愛情；希望呈現給觀眾有別於以往之夜中，同志角色僅做為搞笑串場之用的印象，用認真平等的角度去看待不同的性傾向，並且尊重與接受同志族群間的情感。整齣戲，延綿的情絲與磅礴的氣勢不斷交錯，毫無冷場，。最後一幕，也就是情緒最滿處，主角那放棄所愛，痛徹心扉的感人獨白，更是讓許多觀眾留下心痛的淚水！



南友之夜的歷史

身為台大南友人，我們都知道。

早在很久以前，台大南友會就會舉辦一些大型活動來凝聚整個校友會的向心力。由於台大南友會組織龐大，所以便有學長姊組的組織架構，到目前為止一共有十五個學長姊組仍在運作中。平常午聚時多半都是每一組分別帶開，辦出遊時也是各辦各的。為了要維持各組的向心力，以及加強各組之間組員的聯誼，會本部每年會辦一些大型活動如迎新宿營、湯圓晚會、混排大賽和送舊晚會等等，讓學弟妹有交流的機會。

在1996年以前，台大南友會定期的大型晚會就屬「迎新晚會」。這是一個由大二以上的學長姊主辦，主要對象為初進台大的南友新鮮人。節目的內容精彩豐富，有熱門樂團、熱門舞蹈、吉他彈唱、綜藝劇、相聲、成長劇……等等。一方面顯示出台大社團的包羅萬象，一方面又代表著南友人的多才多藝，任何的領域都存在著南友的高手，給學弟妹們耳目一新的景象，也對台大的社團多存了一份憧憬。



而1996年，台大南友前會長蘇柏青（90電機所碩士畢）剛接下了會長的擔子，決心要帶給南友會一些不同的氣象，柏青導入SIG（SpecialInterestGroup）概念，將會上有共同興趣嗜好的南友人組成一個小社團，例如南友壘球社、南友樂團（後來變成南友吉他班）等等。除了學長姊組外，南友人還可選擇加入合於自己興趣的社團。讓南友會更加生氣蓬勃。此外還導入時下最流行的迎新宿營，學弟妹一進來便和學長姊渡過兩天一夜的戶外生活，無形之中感情更加凝聚。第一次宿營是在坪林的金溪營地，或許是因為宿營辦得太好了，大家都非常的疲累，緊接著十天後又要在視小演出傳統的「迎新晚會」，大家都覺得太緊湊，體力不堪負荷。雖然迎新晚

會還是舉辦得非常成功，但在下一屆的會長交接檢討會中仍不免要提出討論。大家認為兩個活動的日程太接近，同質性也頗高，因此在來年的活動安排上，將「迎新晚會」的活動取消，上學期專攻「迎新宿營」，而下學期在三月中旬於視聽小劇場舉辦大型表演活動，讓學弟妹也有參與表演的機會，因此，「南友之夜」就在姚侑廷（89資訊系學士畢）以及蘇育嫻（89機械系學士畢）擔任會長時正式誕生了。

南友出品，必屬佳品

1998年，南友之夜初登場，節目內容有開場舞、鄉土劇、音樂劇、樂團、成長劇、相聲、現場Call-in記者會以及手語劇，耳目一新的表演立刻掀起了一股「南友旋風」。一般的校友型晚會，僅限於自己人的餘興節目，而南友之夜精彩豐富的節目內容，不但創下了一夜高潮，更將台南的風土文化傳遞至各校友會中，讓其它地區的學生，感同身受一種屬於台南人的驕傲。配合上當年「發現台南」的活動，成功的讓更多的台大人認識這個富有文化且熱情的南友會。而南友之夜更首開首映會的先例，將所有節目全程實況錄影，剪輯完成後，擇期於男八宿舍小電影院播出，讓演員重溫舞台上的酸甜苦辣，也讓向隅的人們可以欣賞這個精彩的晚會。

1999年，南友之夜所向披靡，承襲著南友人的優良傳統繼續散發舞台的光和熱。99年除了開場舞、手語劇、新聞劇、音樂劇等舊有劇碼外，又新增了一些新的內容如土風舞、會長劇等。南友樂團也擴大編制，變成南友吉他班，由特務和柏青負責。土風舞也是南友會的優良傳統之一，每年土風舞社舉辦的土風舞大賽，南友會的兩組代表隊幾乎都是囊括雙料，此時加入土風

舞節目也算是比賽前的熱身。而會長劇就非台大南友之特色而莫屬了。故事的主軸圍繞在當屆會長本身，從會長小時候生平，以及周遭朋友發生的軼事，取材時而虛構、時而真實，讓南友人娛樂一下大家的會長，彼此間的距離也更拉近了一層。而通常飾演會長的學弟，幾乎都是下屆會長的人選，也成了台大南友會中一個有趣的現象。

台大南友之特色：腥、羶、色

隨著二十一世紀的來臨，南友會也走入了一個新的紀元。2000年及2001年的南友之夜，都會根據現代大學生之生活百態而進行創意劇的編劇。而在會長的帶領下，節目內容更走入了「兒童不宜」的腥、羶、色，一時蔚為台大南友的一大特色。比較可惜的是南友吉他班自從特務跟柏青雙雙從軍報國之後，後繼無人，在2001年南友之夜的表演之後，正式宣告演出暫停。雖然團員們百般不捨，但大家依然要走向前方的路，至今空留版面令人惆悵。

但是2002年的南友之夜也並未讓人失望。在老鼠會長郭振茂（阿茂）的帶領之下，讓整個南友會顯得生氣蓬勃。一些特殊的笑料也能不落俗套令人耳目一新，加上阿胖、芳姿等人的合作之下相得益彰。全晚會最特殊的地方在於會長劇首次使用影片的虛實穿梭，讓真實人物跟螢幕人物互動，為整場最特殊的笑點。尤其是當年演會長的廖肯營生動的演出，將整個會長劇給演活了，舞台下觀眾情緒反應到了最高點，足足笑了好幾分鐘不可自己，這就是南友之夜的魅力。

2003年，南友之夜走入了復古風，手語劇、土風舞、歌舞劇皆使用了華麗的古裝、鄉土裝，主持人也帶來了一段介紹台南傳統的相

聲，讓我們彷彿回到了民國初年的一個純樸風情和大時代下的動盪與徬徨，整體表現可圈可點。在這個晚會數量開始暴增的年代，唯有不斷的改變，勇於嘗試新的風格，才能在眾多表演中獨樹一幟，建立不敗的口碑，這一切有勞於歷屆總召的努力和各劇負責人的巧思。

2004南友之夜的主軸是走唯美路線，在紛擾爭戰的後現代給了我們一個夢的方向。包括會長劇在內，只要有愛，這一切都可能成真。從2004年之後，南友之夜的形式不再拘泥於傳統的情節，例如會長劇不再只演會長的小時候生平，而改編為整篇虛構的故事，大概只剩下會長名字還有保留了吧！

2005年的古堡變奏曲，全劇的氛圍開始顯現出神秘的色彩，從一開場的古堡幽靈開啟了大門之後，便開始了故事的進行。當然台南特色是一定要具有的，所以無論是主持人的串場或是通俗的大舞團，在在顯露處台南人獨具的特色。2006年南夜風華，將背景又帶回了復古的年代，這次的創新是加入了金色連續劇，值得一提的是，全劇是由台語發音的，真的會令人有回到南台灣鄉土的感覺，加上劇情巧心的構思，看完之後不禁令人莞爾一笑。

2007年的南友之夜，欣逢十週年，首次走出視聽小劇場來到活大禮堂，面對著活大的大舞台，所有人員莫不戰戰兢兢，嚴陣以待。這次的主題是南柯一夢，與前幾年的復古主題不同的是，這次勾勒出一個在虛實中存在的世界，從夢想中剖析這個世界與我們的關係。和年輕人為了夢想不停前進的衝勁。台大校長李嗣涇同為南友人，亦前來觀賞，為本次晚會增



▲上面為先行去佔場地的我們，當天2011/10/01真是風大雨大

添不少風采。

2008年南友之夜走校園風，主題是「好南校·金排球（台語諧音）」，劇情圍繞在高中大學校園時期發生的一些趣事，讓所有觀眾能夠回味美好的青春時光。甚至連外場接待同學都穿上了高中制服，整個感覺彷彿來到了學校般的親切。2009年的南友之夜，劇目跟以往類似，但是最大的不同在於燈光音響的投資更大，操作更專業，在器材長陳泰元和特務的努力下，也同時引進三機高畫質同步錄影以及小型攝影搖臂等一般社團難得一見的設備，讓整個影片的質量大幅提昇，也更加鞏固南友之夜在晚會中佼佼者的地位。

2010年的南友之夜拍攝與後製由於種種因素委由外包工作室執行，但是在質量和交期上皆無法達到水準，畢竟，南夜的影片後製如果是自己人來做的話，在南友精神的發揮下，品質絕對要求完美，這是外人所無可比擬的。因此2011年，特務重出江湖，將訓練一批器材組新血，期能將這些技術的結晶傳承下去。

伴隨著高科技來臨，從2007年開始，錄影作業完全採用高畫質錄影設備，自從第一屆南

夜，特務便不遺餘力將高科技導入南友之夜，讓學弟妹可以用最先進的設備將回憶完美的紀錄下來。從VHS、VCD、DVD到HDV，在在印證著時代的軌跡。唯一不變的是南友人們為求完美辛苦練習不懈的身影，年年都在思亮館等地上演。

2011.10.01南友中秋夜烤

我想，南友會為什麼會強，就是每年都可以超越以往的成就，像是今年的夜烤。猶記得前幾天還在擔心是否會下雨，因為歷年的夜烤幾乎每次都下雨，而讓遊興少了這麼一點點。直到最後老二（夜烤總召）敲定在華中橋下，開始的時候還有點忐忑不安，但是一直到了活動完全結束，大家在煙火的驚嘆聲中劃下了句點，特務心中的石頭才徹底了放了下來，台大南友，又結束了一個精彩的活動。有了歷屆的經驗，知道兩三百人的場面該使用何種器材，加上器材組經過了宿營的洗禮之後，大家的合作更有了默契，今天夜烤的陣容如此龐大，幕後一定有一群默默工作的器材組在為大家服務。我們在早上便去借了發電機，在風雨飄搖中開始架設器材，也去大賣場張羅各種飲料跟食材。到了華燈初上，學弟妹們紛紛騎著腳踏車而來。一場熱鬧的夜烤即將展開。有人忙著生火，有人忙著準備食物，來南友會可以認識不少朋友，也一定會有很豐富的收穫的。



▲為大家一起點燃仙女棒，為台大南友會的未來點燃希望。

就在大家吃得津津有味的同時，南友會為大家精心準備的活動才正要上場。首先是猜食物遊戲，但見每個人使出渾身解數想辦法猜中燈箱投影的食物到底為何，接下來是恐怖的搓棉花糖，食物就藏在臉盆底下。而後好戲上場，別的系玩不到的水槽咬蘋果都出來了。精彩節目接二連三上場，除了搶食材，還有喝飲料大賽，看誰喝到的飲料有問題，有些人故作鎮定，有些人表情怪異，有夠心機。總之節目趣味橫生，是南友夜烤的一大特色。看著地上的火焰排出的「NTUTAA」，將每個南友人的心繫在一起。感性的一刻，突然天空出現一道火光，接著爆開了絢爛的火樹銀花，映照著緩緩流著的新店溪，為這個夜點綴了不同的色彩，學弟妹們正擔心警察前來的時候，器材組已默默的收拾好器材，打道而歸。

2011暑假台南迎新茶會

炎炎夏日，令人疲累的指考終於放榜了，這也意味著南友會又將有一批新的學弟妹即將加入。在這放榜的一刻，學長姊們早就已經準備好了來歡迎這群學弟妹了。在八月十四日的午後，台大南友會的迎新茶會在台南一中



▲為南友會15組中的其中一組快樂用餐情景



▲2011/08/14在南一中小禮堂的迎新茶會，穿著黃色者為剛升上二年級的台大南友人，剩下的大一們則專注地聆聽他們正要加入的台大南友會是將要如何令他們感到自豪的團體



▲新舊南友人的互動遊戲

小禮堂展開了。身為南友會回憶守門員的特務，當然不能錯過這個年度盛會！雖然已經是公司的主管，工作壓力很大，但還是用了最快的速度趕回到台南。因為每一個活動的分秒，都是未來回憶美好的剎那。也為了讓學弟妹們可以更快的瞭解南友會是這麼一個有趣溫馨的社團，在幹部們精心策劃的節目中，處處洋溢著歡樂的氣氛，希望這一場茶會是成功的開始，未來還有很多值得學弟妹們去探索！最後由各組組長帶開聚餐，結束了這個美好的下午。茶會最後不忘宣傳南友會學期初盛大活動：迎新宿營。一場熱血沸騰的、感性知性的、歡笑愉快的營隊即將展開，時間就在八月廿四至廿六日三天，地點是在台南曾文青年活動中心，一連串的精彩活動等你來玩！茶會結束後各組帶開，今年九組的人丁非常興旺，大二的潔恩、佳穎、柏丞和大三的泰霖、子瑜和芫芫，也都非常熱情的介紹學弟妹大學生活的點點滴滴，可見九組真是人才濟濟啊！期待宿營時再見面囉！



▲上面兩位為2011台大南友會暑期迎新宿營的總召，他們正在對剛上大學的新鮮人宣傳南友宿營的精彩。右為醫學二林瑋信。左為哲學二莊雯綺

校友活動報導

文／吳文洲

1962年畢業這一屆的校友，將在2012年舉行畢業50年同學會，原來預定是3月總統選舉之後，因總統選舉提前至1月，與立法委員的選舉一起舉行。因此擾亂了同學會既定的計畫。1月23日農曆過年，所以選定在1月30日開始舉行為期6日的同學會，這個行程的規劃突顯了幾個特點，值得以後辦理同學會的參考。

- 1.由台北同學迎接海外回國同學，在台北辦welcome party（計畫由台塑總經理林健男主持）。
- 2.參訪翁明顯董事長的中環美術館及中環陽明山招待所。
- 3.參訪中興新村、省諮議會、工藝研究所、明潭、霧峰農會酒莊等地。由李源泉議長接待。
- 4.參訪奇美博物館、南一中，由蔡橫松、鄭春雄、王博雅等台南同學安排及接待。
- 5.參與策劃、安排、聯絡、訂房、訂餐等等的同學名單，幾乎涵蓋這一屆各班的熱心同學。

2012 南一中畢業50年全球同學會行程計畫案

一、時間：2012年1月30日（星期一）～2月4日（星期六）

- 二、行程：
- 第一日 1.14:30海外歸國/南部同學報到（地點：暫定六福客棧）。
- （1/30） 2.15:00搭捷運遊淡水。
- 3.18:30welcome party（看人數選餐廳，由台北同學招待）。
- 第二日 1.早上參訪中環美術館。△集合點：六福客棧
- （1/31） 2.下午參訪中環陽明山招待所①遊園下午茶②音樂欣賞。
- 3.晚餐Buffet 名酒品嚐，同樂晚會至21:00，回旅館。
- 第三日 1.9:30 高鐵出發前往台中（10:22）△集合點：烏日高鐵站
- （2/1） 2.專車接往中興新村CHECK IN 會館。
- 3.11:00議會園區導覽後午餐（議盧餐廳）（由李源泉議長招待）。
- 4.13:00參觀工藝研究所魚池茶葉改良場。
- 18:00環遊日月潭，晚餐（邵族風味餐）。
- 5.19:00回程卡拉OK 夜宿會館（由李議長招待）。

- 第四日 (2/2)
- 1.9:00參觀霧峰農會酒莊、林家花園
 - 2.13:01高鐵至台南(13:45)。
 - 3.14:00參觀奇美博物館。△集合點：奇美博物館。
 - 4.18:00晚宴(香格里拉飯店)，與99會同學歡聚。
 - 5. 19:30~22:00音樂同樂晚會。
- 第五日 (2/3)
- 1. 9:00 參訪母校、校園校史館巡禮、與校長、老師見面。
 - 10:30 欣賞南一中老師 / 校友藝術聯展。
 - 2.11:00 參訪鄭春雄工作室、林默娘公園。
 - 3.14:45 高鐵至高雄(15:00) △集合點：台南高鐵站
 - 4.15:10 轉捷運至美麗島站參觀穹頂藝術。
 - 5.16:00~18:30 參訪世運場館/文物館(愛河)、駁二藝術特區。
 - 6.18:50 晚餐(海天下)(由吳文洲招待)。
 - 7.夜宿國賓飯店(或解散 珍重再見)
- 第六日 (2/4)
- 1.9:00~9:40 前往美濃慈濟杉林大愛村
 - 2.9:40~12:00 大愛橋步行→大愛路漢人區、原住民區、安息日教堂、山間小路漫步。
 - 3.14:00~18:00 美濃客家文化館、美濃窯。
 - 4.18:00~19:00 客家風味晚餐。
 - 5.22:00 回高雄，轉車回台南或台北。(珍重再見！期待再相會！)

三、費用：旅館、高鐵費用自理，其他費用(巴士、餐費、音樂會等等費用)，每人每日先收1,000元，多退少不補，不足則由召集人支付。

- 四、報名：可選擇參加行程，如：
- 1.只參加第二日行程，繳費1,000元/人。
 - 2.只參加第三日第四日行程，繳費2,000元/人。
 - 3.全程參加，繳費5,000元/人。

五、建議各班召集人，負責聯絡海內外同學及登記報名事宜。

建議名單：翁明顯、王敦正、林健男、李源泉、李弘祺、楊惠郎、蔡橫松、梁耕三、蘇茂雄
鄭春雄、蘇文榮、王博雅、黃建二、林明男、潘耀雄、邱昇、周泰盛、郭信宏
蔡明道、黃國三。

六、由於蔡振瑞反映，部分美國同學(台僑)因工作關係，只能參與投票，而無法參加同學會者，在報名表裡增列(1/15(日)新綠慶祝會)。就是有信心、要慶祝新綠的誕生。等待報名人數揭曉再行詳細規劃。(大家都可報名參加，台北、台南都可以辦慶祝會)

舉辦南一中高中部第十五屆 畢業五十週年同學會之心得

文／蔡榮村

一九六〇年我們步出竹園崗的台南一中校門，轉眼之間半個世紀飛逝而過，又已進入七十齡層的銀髮族了。



蔡榮村

學歷：

- 1960年台南一中畢業校友
- 台大農學士
- 美國肯塔基大學食品營養系碩士、博士班進修

經歷：

- 前國立嘉義大學食品系退休教授

大學畢業後，有的在士農工商各界大有所獲，有的得意於政經公教，但在我們人生走完三分之二以後，更要珍惜我們同學的友誼，因此我們經過兩年的策劃，而由弟當籌備主任委員，舉辦了這次畢業五十週年的同學會。在這幾年期間，我們也已出版了四期的同學錄（分別是1996年、2008年及2011年）。經過幾年的努力，我們已經連絡上了大部份的同學，299位畢業同學中，只有37位是失聯的，但已過世的也有38位。同學旅居於美國的有81位，加拿大11位，澳洲3位，日本1位，其餘均在國內。在我們這一屆的同學中，很有成就及較有知名度的，列舉如下：王金平（立法院院長）、王昭雄（嘉南藥理科大校長）、李甘常（台電公司副總經理）、李松伍（台糖研究所副所長）、李榮達（關稅總局副總局長）、邱義男（北美洲台灣人醫師協會總會長）、陳煥南（台塑石化副總經理兼董事）、郭光雄（台大動物系教授、考試委員）



陳隆豐（美國律師、美國銀行家）、黃雅夫（化學家、大企業家）、楊哲安（科學家、畫家）、熊慎幹（前中原大學校長）、蘇裕夫（前國大代表）、鄭敏夫（1960年大學聯考狀元、台大醫科，旅居美國）、顏聰（前中興大學校長）、劉宏文（前高雄醫學院副院長、教務長）、薛勝夫（全世界首位發明利用電達製軍事地圖的科學家，旅居美國）黃清吉（台灣中油公司煉製事業部執行長）、陳孝順（保送成大土木系，省住都局（已退休）），值得一提的是乙班有17位醫生，頗不簡單。

經由這次同學會，我們除了大家互相了解家庭、事業之外，還談談養生、理財之方法。我們是於2010年11月14日在成大會館舉行南一中高中部第15屆畢業50週年的同學會，席開

14桌，有一百多位同學參加，大家相見甚歡，無所不談，有些是四、五十年來第一次見面，更有大約28位同學由國外專程回來，難能可貴。午餐之後，我們再回到南一中校園巡禮一番，回想高中時代的甘苦，並照團體照（附相片）及各班分班照。

隔日（11月15日）有些同學還有一日遊（tourbus,到安平、四草、台江內海、七股、南鯤鯓廟與塩山博物館）及三日遊（杉林溪、清境農場、日月潭），值得回味。我們期望每2至3年舉行一次同學會。下次同學會暫定2013年11月，如果大家一切還O.K.的話。在我們未來人生剩下的一、二十年，希望大家多保重，並祝各位同學健康、快樂、長壽，向超高齡（85歲以上）的目標前進。

美國校友專欄

美國西部校友會活動報導

總編輯前言：我們有很多傑出校友在美國及世界各地，美國的台南一中校友已成立多年，異鄉的遊子，家書勝萬金，打開心內的窗，故鄉永甜蜜，特別邀請他們作成美國校友會專欄，海內外一線牽，此心永長傳。



▲校友會理事合照新任會長郭健民（左五）及卸任會長蔡幸珍（左六）



▲炫光奪目禮服秀；左前第一人為蔡幸珍會長



▲龔中誠處長（右二）夫婦與蔡幸珍會長（左二）夫婦及女兒



▲高爾夫球及保齡球賽優勝與會長蔡幸珍會長（右一）

各位親愛的校友

台南女中台南一中校友會於8月27日在工業市的Pacific Palms大廳舉辦年會。共有三百多名貴賓及校友與會，年會當天，張勝雄醫學博士主持醫學講座先行，深入淺出，參加的校友莫不獲益良多。年會由傑出校友龔中誠處長致詞展開後，核桃市副市長，亦是傑出校友王秀蘭頒獎給蔡幸珍會長，新會長郭健民則在台灣會館徐新宏董事長監交下，從蔡會長手中接下服務南加校友的重任。歌舞同歡晚會，高潮迭起，各式的精彩節目，包括有舞蹈表演、台語國語及藝術歌曲演唱、鋼琴演奏音樂大師蕭泰然的作品。蕭泰然夫婦也是當晚的座上嘉賓。尤其校友擔綱的炫光奪目禮服秀，贏得許多掌聲。表演節目後還有現場演唱舞會，在大家熱舞裡，晚會圓滿結束！

蔡會長十分感謝大家一年來對校友會的支持，也懇請大家繼續大力支持郭健民會長。

校友會每年舉辦旅遊、球賽、及年會。歡迎校友加入活動與服務，請email:AATFHSSCA@gmail.com或郭健民會長JamesKuo626-216-4924。



▲新會長郭健民（左）在台灣會館徐新宏董事長（中）監交下，從蔡幸珍會長（右）手中接下服務南加校友的重任



VW烏龜汽車；我在賓州州大，1970

黃季一 Chi-IHuang

經歷概述：

- 美國加州，亞利桑那及懷俄明等州註冊地質師 環境服務業及資源探勘。
- 四川成都地質學院講學，數十篇論文。
- 對於各種土壤污染整治方法，資料分析、地下水水文、地球物理方法、統計、有實際操作經驗。在資源探勘方面對綜合探礦技術亦富經驗。

現任：

- 加州ACS公司 (ACS Associates) 總經理 環境服務業及資源探勘礦產資源顧問工作

歷任：

- 南加州台南一中校友會會長
- 加州特拉瓦克公司資深地質師 (Terra Vac Company)
- 美國亞旺公司顧問 (Activenture Company) 顧問
- 美國FMC公司總地化師
— 發現二個中、大型金、銀礦主持數十項地球化學勘查計劃
- 美國Tenneco總地化師
主持數十項地球化學勘查計劃

學位：

- 賓州州大地球化學博士
- 懷俄明大學地質碩士
- 台灣大學地質學士

四代四朝

我兒：僑生

文／黃季一

我在1963年畢業于台南一中；考上了台大地質系。在四年大學中也沒怎麼用功，遊山玩水倒少不了。年輕時不知珍愛和珍惜——現在想起來，實在汗顏。當年同一年我同姐姐都考上大學。高職畢業的她可厲害；居然考上台中體專。雖然兩人學費不貴，但生活費是一大筆開銷。我爸爸一個公務員要養一家十口；因為家裡經濟條件這樣差，所以姐姐犧牲自己，去彰化銀行當行員，讓我念台大。

在大學玩了四年，當完兵，居然請到了美國懷俄明大學[Univ.ofWyoming]的獎學金，金額不多，但是還夠生活用；零用錢就要另外想辦法。當年到美國要有入學許可(I-20)，以後還要辦保證金，警備總部發許可，更值得一提的是——還要有一大筆錢買包機票，好像要三萬多台幣。以父親微薄的薪水，養一家十口，當然還需要借貸，當時流行標會的方式，因為銀行沒方便的借貸制度。這些錢父母總算標會湊到了，我沒出錢——總之，這些錢至少是爸爸當時大半年的薪水，這也是虧欠父母如山高的許多恩惠中之一例。

九月，我單槍匹馬闖美國，開始留學生涯。到舊金山還轉火車，過了一天一夜才到達懷俄明小鎮Laramie；這小鎮人口才不到三萬人，海拔2,100多公尺。

我到達了之後立刻送保證金回到臺南。到美國後讀書的四、五年是我一生最用功的一段時期。大概是用功的緣故，居然又拿到一筆不小的獎學金；這筆獎學金剛好夠用來買一部VW烏龜汽車[又稱Beetle甲蟲，

見圖——耗銀兩\$1,300大美元]，來做Master論文。因為我需到SierraMadre山上去調查地質準備論文三星期，開車要一個小時，所以就住在山上。1970夏天我畢業，開這部小小烏龜車轉到東部的賓州州大。『PSU』唸博士。後來居然就因為有了這部車，我在兩年後結婚。怎麼講呢？蓋當時很少留學生有汽車；我有這部不太舊（1967）的小小烏龜車，大伙需買菜，到購物中心，到機場接人，在在都需我當司機。交友，結婚和小小烏龜車立"大功"的事，和其他種種，在此打住，等以後有緣再細談。

出國N年後首次回國，是1976年。記得當時飛機還是在松山小機場降落，老父、老母、岳父、岳母等等來接機。父母這麼多年未見面，感慨萬千，不在話下。反觀今日的台灣留學生，現在時代不一樣了；君不見——許多小留學生，也是九月到美國，不到半年後是放聖誕假期的時候。臉不紅氣不喘，"要求"父母買了張商務艙票，就可回家省親，一個月後回美。我們這一代的看在眼裡，心裡可感慨又感嘆。一來時代不同，二來八字可能不太一樣，三來台幣匯率本來是40:1，現在是28:1。

當年出國時還要考GRE+TOEFL，所謂託福，不難，但是花很多功夫背單字和片語——當時發願將來哪一天，要要求洋人來台留學也要通過『台式託福』。話又說回來，我家小兒杰當年回台參加『侯鳥計劃』，可不是以僑生身份嗎？他大學時到香港留學，也是被視為僑生。又當年我GRE英文詞彙考的分數是5%，小兒現在考的分數是99%；真的是三十年風水輪流轉。

我們家四代人經過不同的四個朝代。祖父生為清國人。唸的是台語發音漢文；他經日本統治，又經歷了國民黨威權統治時期才回天家。父親生為日本殖民地人，也受日本教育；和同學，同事都講日本話。光復後被迫要學國語，不然工作可能有問題，因他是在水利局作事。我出生時正值二次世界大戰最末兩個月。聽媽媽說我呱呱落地時還不能真落地，有可能要落在水中；因為是在積了很深的水的防空洞裡生的一一躲在防空洞裡，為了要躲避美國轟炸機的炸彈。

小時唸的是國語；到美在學校被迫要學英語，到後來在美國成家立業。第四代，我的兩個小兒都是在美出生，以英文為母語；中文一知半解；不懂日文；後事如何且看下回分解。為什麼四代人會有這麼不一樣的遭遇？？第五代又如何？？還記得小時在台南的進學國小，有很多教室半毀——『沒有屋頂』，『被燒了』…牆上還有不少機關槍子彈卡在上面；這是美國轟炸機的傑作。教室裡還住滿退到台灣的士兵，這又是另一批人的的傑作。現在台灣的教室已經有世界水準，政治社會經濟也大有進步；希望學生們好好珍惜。

比來比去，到底又是？

我黃氏祖先在西元1742年從福建過黑水溝（台灣海峽），到台南歷兩百六十多年；也傳宗十一代。很多古人能活過六十歲人就要偷笑了；像我的二姑姑、祖母、都不到三十歲就過世。想想我先祖，他們『篳路藍縷，以啟山林』。先祖們的經歷比我們留學生辛苦不知幾倍；所以我們這代的遭遇，雖是大不同，可是比上不足比下』有餘，可不是嗎？

南一中點滴

文／李慶三（1968）

雲林縣一個僻壤窮鄉的國中生，他考上了台南一中，在當年這是一件光宗耀祖的大事。父親為了還願，還把李府千歲迎了回家，宴請親朋好友吃喝了一頓，除了風光之外，他也享受了一次不常有的牙祭。



李慶三

學 歷：

- 1963年畢業，高三乙班
- 台灣大學藥學學士
- 奧本大學化學碩士
- 加州大學藥動學博士

經 歷：

- 曾任教佛羅里達及休士頓大學，其中一年輪休任職美國聯邦政府隨後轉任製藥工業界及臨床試驗中心多年
- 現任佛羅里達大學教授，兼台北科大學藥學院講座教授

一九六〇初期，台灣還處於物資十分缺乏的年代，為了到城裡念書，家裡傾囊以赴，他開始”出家”過著寄宿的日子，月底最祈盼的是綠服的郵差，因為他會準時送來每月固定的生活費。為了節省開銷，他搬了好幾次家，父親責備他像貓換巢一樣，不能定心何以為學？那知道他是每搬愈下...第一次看到同學穿皮鞋到學校，他真是羨慕加嫉妒。為了省錢買一雙皮鞋，他連吃了一個禮拜的饅頭配白開水，現在回味起來真是壯舉一樁。有了皮鞋，膽子也壯了些，他開始跟同學到市立圖書館念書，其實是為了泡泡小女生，當年少不更事，卻有少年維特的煩惱。他記得班上有位情痴，專門在週記上寫情詩，被班導師帶到班上朗讀，大伙笑得前仰後翻，後來這位仁兄就不敢故技重施了，高中畢業之後完全失去聯絡，不曉這位仁兄現在是否午夜牛郎一介？班上還有一位代寫情書的打手，他文學飄逸、文筆瀟灑，大伙把範本情書抄來抄去，有的根本沒有寄出去，有的石沈大海，倒是我的情書在手裡握了三年，始終沒有傳遞出去，在單車的路上每天憧憬著短短數秒鐘的邂逅...

這就是高三乙班，一九六八年次的李慶三

話說台南一中課業之嚴之忙是全台皆知的，你說我們還有時間作這些課外活動嗎？忙中偷閒苦中作樂也。數學是大軸戲，南一中數學考之難有耳共聞，每次月考下來，我們班上超過六十分不過五名，考得好不洩氣，當時數學老師家裡都開補習班，我是付不起補習費的寄宿生，心裡更覺不平衡。物理老師是附近軍官大學延聘來的講課頭頭是道，水平似乎超越高中標準，我這個遲來的天才永遠在趕鴨子。在信心無存之下，我把數學、物理兩科摒除在大專聯招的選擇之外，化學是我比較喜歡的科目，有一位老師為週期表編了一首詩，我現在還記得第一句，這也許是我後來選讀藥學的緣故。一九六〇年代大學聯招祇分甲乙兩組，南一中學生絕大部份選擇甲組，平常史地課照上，但祇權當消遣之用。有位歷史老師儘管講聖經故事，我們聽得津津有味，後來在大學裡接觸了西方文學，才知道有聖經這本書，感謝這位外國史老師，他啟迪了我對西方文化的興趣，在最後衝刺，神經幾近崩潰的考前，歷史課給我們作了緩衝減壓劑。高中三年，我成績最好的是英語課，三位英文老師都相當優秀，高一的老師是年青的師大英語系畢業生，他還撥放錄音帶讓我們練習聽力，在那年頭是很先進豪華的教學法，他穿白衣白褲白鞋，活像童話故事中的白馬王子，南一中是和尚學校，要不然他會迷倒很多粉絲。

南一中智、美、體、育兼顧的學校，我們的美勞老師，音樂老師都是同業中的佼佼者，他們在校外兼職，頗有藝術名氣。我是藝術細

胞不發育的鈍根眾生，畫相四不像，彈唱五音不全，枉費了他們的辛勞，記得每次學校樂團練習時，我就在附近枯乾的游泳池背書，不能參加樂隊，至少作了旁聽的聽眾。有一件事必須懺悔，那是體育課的集體作弊，為了書卷獎，幾個同學偷改體重記錄，把體重減輕以歸入下梯次分類，體育主任察覺把我們痛罵一陣，還好沒有記過處分，將來到天上還要向上帝懺悔一次。

時光荏苒，真不敢相信四十多年的歲月一幌即逝，當年翩翩少年如今垂垂老矣。上南一中是幸運也是緣份，因緣際會造就了我們這輩尚是驕傲的一群。在台北唸大學，在國外就業，在專業會議席次，在校友會同鄉會，總會碰到南一中的校友，大家聊起心裡一片溫馨，即使是當年最頭痛的數學課，也變成了美好的回憶，到國外唸研究所的時候，才暮然發現，我們數學能力還不錯！感恩母校的培育，昔日我以你為榮，今日你以校友為傲。

二〇〇八我在台灣旅次路過台南，舊地重訪，百感交集，仿杜甫吟詩一首

焉知四十載重聚南一中
少壯能幾時鬢髮各已蒼
昔別君未婚兒女忽成行
今夕復何夕共此好時光
明日隔山岳世事兩茫茫

如果人生能夠重來，請讓我再擁抱你一次，南一中，重新在黃金街（四維街）漫步。

專訪美國航空暨太空總署 李傑信博士

文／孫嘉芳專訪

編者註：這是十年前的專訪，現在再看仍然甚有啟發

「他跳出冷冰冰的純理性科學世界，而在科普這一無比重要的社會領域，熱情無私的奉獻自己。這是太空物理學家李傑信的另外一面，也是非常重要的一面。」

——作家劉大任先生

對李傑信來說，物理世界就算在絕對零度之下，也絕對不是寒冷無情的。跨足物理、生物與科技管理領域，熱心於推動科普的李博士，對於科學的各種奧秘，仍然充滿兒童般的好奇心。他將眼光投向太空，超越人類足跡所不能至之處，並協助人類前往這些地方。同時他也不惜投入精力，拓展國內年輕人的眼界。

李傑信博士這次回台參加母校台南一中的八十週年校慶，並接受南一中的傑出校友獎座。交通大學科幻研究中心把握這次機會，邀請李博士到交通大學演講「生命的起源」，李博士欣然應允。本刊也得以於十二月十八日交大的場次，在演講前專訪到李博士。雖然行程匆匆，當晚下雨交通不便，李博士仍提前來到，表情閒適的侃侃而談。

人類的生命

李博士開宗明義，提到為什麼學物理的人

要來講生物；其實，物理學家天生就適合研究生物學，研究生命是如何使原子和分子組合成現在的形式。發現雙螺旋的科學家之一克里克（Crick），本身就是物理學家。

生命最初的形式，是從胺基酸開始，起源可能來自太空。天文望遠鏡觀測到太空中有氫、碳、氮、氧、硫等元素；隕石通過星雲中尚未形成星球的胺基酸帶，而將胺基酸帶到地球。然而生命不論是偶然（地球外生命）或源自星球本身，還是無法解釋這個違反熱力學第二定律（熵）的複雜體系當初是如何起源。這也是這次演講的重心。

在生物學領域，NASA也成立了太空生物學（Astrobiology）中心，研究有三大主題：生命的起源、生命如何發展，及生命往哪裡去——未來的方向。現在該中心還是個虛擬中心（VirtualCenter），也就是沒有實際的地點，由參與的大學研究單位互相聯繫。

談到人類的將來要往哪裡去，對於人類已經停止演化的說法，李博士表示這個推論有些武斷。所有的物種都會持續不斷的演化。而且基因的突變很容易發生，地球環境有許多刺激，如輻射，就很容易引起突變。人類對演化的機制還不完全了解，演化究竟是緩慢的過程還是跳躍式的，兩方面都有證據出現。（亞瑟克拉克的科幻小說《童年末日》，就假設人類在一代之間發生演化）說到實際的科學研究，已有研究報告顯示，根據化石證據比較地球各物種的壽命，人類的生命可能還有四千年至七百萬年，標準差為5%。也就是說，以統計來看，有95%的機率，人類這個物種可能在四千年至七百萬年內滅絕。那如果移民到外太空呢？李博士答道，外太空的環境不同，變因一經改變，數目就不得而知了。

人類上太空

李博士的《追尋藍色星球》一書中，對於人類在微重力狀態下遇到的情形有精采描述。問及人類長期太空旅行的可能性，李博士回答，太空人的生理適應上，最需要克服的就是骨質疏鬆與輻射傷害。

正常重力下，人類肌肉與骨骼會與重力相抗，但長期處於微重力狀態下（六個月以上），太空人會產生嚴重的骨中鈣質流失，甚至可能失去25%的骨骼重量（BoneMass），情形與老年人的骨質疏鬆症（Osteoporosis）類似，身體會變得相當虛弱，在正常重力下甚至無法站立。美參議員葛蘭（JohnGlenn）就針對這個問題，於三十六年後重返太空，獻出

身體為實驗樣品，收集更多數據。

現在對付骨質流失仍無法獲得理想解決，目前太空人只有多運動，常作衝擊性的跑步動作。至於像電影《火星任務》中的旋轉人工重力裝置，李博士表示造價太昂貴，還不可能實現。不過到達火星後，在大約38%地球重力下，人類仍可生活，不至於骨骼疏鬆。人類適應力很強，即使上月球和火星居住，回到地球生理上還是可以適應。另外，對於太空中強輻射問題，目前較實用和有效的，是以水作保護層，隔絕太空中的輻射線。

然而，對於人類的太空計劃，李博士提到了一個現實的難題，就是目前人類無法進行4.2光年以外（恆星際）的太空旅行。這是由於社會、政治與經濟的運作方式不許可。比如美國總統任期是四年，而太空計劃的預算申請是有時效性的。美國不會耗費百年的國家預算去支持這樣的計劃，這個星球上，沒有一個國家，即使專制國家也一樣，能負擔這樣政治自殺性的太空任務。人民沒有辦法傾國之力來支持如此龐大的計劃。

古道熱腸

科幻研究中心主持人葉李華博士與李博士是忘年之交，李博士熱心推動科普教育，對葉博士力振國內科普與科幻風氣相當勉勵，並答允擔任科幻中心榮譽顧問。這次順便來領證書，科幻中心要將證書框裱，李博士笑說不用，行李太重框子裝不下，要用袋子裝著。對於這紙證書，李博士不要華麗的框子，重視的是內容。到目前為止，科幻中心的榮譽顧問已

有三位，另外兩位是倪匡與張系國。

葉博士曾問李博士一個問題，離開物理研究領域，從事行政會不會有些不捨？李博士回答，目前管理的計畫項目下有七十多個科學家，七位諾貝爾獎得主，研究有了突破都會打電話回來告訴他，雖然自己已經沒有在研究，與那些科學家談論研究甘苦，仍然是一件令人快慰的事。本屆諾貝爾物理獎得主Wolfgang Ketterle，就是李博士計畫項目的研究員，目前是麻省理工學院的物理教授。Ketterle是由於在Bose-Einstein Condensation (BEC) 的突破而獲獎。博士提到這位目前43歲的研究員時曾說，由於實驗經常必須做到很晚，整整四年間Ketterle博士幾乎沒有回家吃晚飯，得獎前二個月妻子離開他了，作研究的甘苦盡在不言中。本屆諾貝爾獎百週年紀念會慶典在瑞典舉行，許多得主與他們的研究伙伴、同事均前往，李博士亦應邀出席。

演講前葉博士笑稱，李博士目前的嗜好，除了推廣科學之外，還有培養諾貝爾獎得主；雖然是玩笑，但是問到諾貝爾獎得主真的看得出來嗎？李博士閒聊間也談到諾貝爾獎的頒給原則。會得諾貝爾獎的科學家，幾年前的確有跡可循，如最近某位博士，常聽到學術界不同領域科學家談論他的研究，研究若是能得到跨領域的口碑，就是一種指標，另外獲得國際性大獎，當選科學院院士，也是徵兆。但要從根起培養出一個諾貝爾得獎研究，則是件大工程。

李博士推廣科普，除了已有兩本科普書籍

《追尋藍色星球》、《我們是火星人？》問世，並已著手寫第三本。新書目前是以探討生命起源開頭，寫下去可能有新方向。問他通常寫一本書要參考多少資料，李博士說至少要看二十本書，五十篇期刊。

趁著回大學演講，李博士也與清大幾位老友把酒言歡。清大電機系李雅明博士與李博士是舊識，李傑信博士這次在路上見到他，大聲招呼之際卻一時想不起名字，李雅明博士一見他拍頭苦思就大呼：李雅明！兩人默契十足。幾位教授科學、政治、經濟無所不談，短短一聚，已到了晚上十一點，趕著夜裡回台北的巴士，李博士又繼續他漫長的旅程。

李傑信博士，台灣大學物理系畢業，洛杉磯加州大學物理博士、麻省理工學院科技管理碩士。曾入加州理工學院射推進實驗室，後進入美國航空與太空總署（NASA）總部，以「特殊科技人員」身份擔任太空任務科學家，管理太空科學飛行實驗任務至今。發表過五十餘篇科學及科技管理論文，曾獲NASA頒發「績優成就獎」、「傑出成就獎章」，太空人辦公室「銀斯努匹獎」、「國際太空年松長紀念獎」、「李國鼎通俗科學寫作第一獎」、中華民國行政院新聞局「優良圖書推薦金鼎獎」、國立台南第一中學第五屆「傑出校友獎」。投身科普教育，成立美國促進中國科普協會，擔任會長。舉辦兩屆「中國青少年航天飛機科學實驗活動」，寫有中文科普書《追尋藍色星球》、《我們是火星人？》，目前正著手寫第三部。

▼2007年夏天，台南一中校友管樂團登上國家音樂廳，帶來精湛演出



吹出熱情的音符

台南一中校友管樂團

文／87級長笛鄭宏斌
莊孟融團長

前言：吹奏優質音樂，寫下青春故事

成立自1993年，台南一中校友管樂團今年18歲了。這群由台南一中管樂社畢業的校友，多年來弦歌不輟，每年寒暑假定期聚首、舉辦音樂會，為府城帶來悠揚樂音，注入藝術氣息。

除了在台南深耕多年，台南一中校友管樂團也積極拓展音樂版圖，到各縣市巡迴演出，希望把動人美妙的旋律，傳遞到台灣社會的每一個角落，期許自己成為台灣最優質的管樂團之一。

為了讓更多人能感受到音樂的魔力，長期以來，台南一中校友管樂團堅持不收門票，每場音樂會都免費邀請民眾入場聆聽，也因此，每次舉辦音樂會時，團員總需積極

向外尋求企業贊助，才能實現「以樂會友」的夢想。

「音樂」、「創意」、「感情」，是維持台南一中校友管樂團進步的三大動力，我們追求更精湛的演出、更精彩的創意、更融洽的感情，讓屬於竹園崗的青春音樂故事，一頁一頁的繼續寫下去……



▲由左至右分別是台南一中校友管樂團創團團長、現任團長以及撰文者：常任文書的照片



▲台南一中校友管樂團陣容堅強，每次音樂會都大獲好評

蛻變：追求卓越演出，拓展音樂版圖

校友團創立後，每年的定期音樂會就成了這群校友最掛念的一件心事，期待著能再次回到母校，在群英堂旁的社部練樂器，和許久不見的好友見面。於是，校友

緣起：延續青春與情感，那年1993

故事的扉頁開啟在18年前的一個夏日午後，那年1993。

1993年8月29日，一群82級的應屆畢業校友，憑藉著一股對管樂的熱愛，以及對母校的不捨情懷，決定再次舉辦一場音樂會，延續美好的青春，因此音樂會名稱就取作「竹園留聲」，希望悠揚的樂聲永遠迴盪在竹園崗上。

當時82級的校友學長，帶領著83級、84級的在校生學弟，共同完成了在台南市文化中心假日廣場的表演，由於這是一次很棒的演出經驗，因此籌組「校友團」的想法，悄悄在大家心中萌芽。

那次表演結束後，大伙兒回到南一中的福利社舉行慶功宴，經過一番討論，在社團指導老師蘇榮苗和指揮黃耀德的支持下，「台南一中校友管樂團」於焉成立，由82級小號手黃國峰擔任創團團長。

在那個校友管樂團還不興盛的年代，台南一中校友管樂團屬於台灣早期創立的校友團之一，從此一路茁壯，成為南部首屈一指的管樂團。

在草創初期，樂團每年暑假舉辦一場音樂會，分散在各地念大學的團員返鄉齊聚一堂，不只聯繫感情，也合奏著深愛的音樂，不管每場音樂會的標題叫什麼，主標題永遠叫做——「竹園留聲」。

團成為凝聚感情的最大依歸。

但除了聯絡感情，樂團也追求更精湛的音樂水準。自1996年起，聘請交大應用藝術研究所音樂碩士馮麗朱擔任常任指揮；並從1998年開始，音樂會改為一年兩次，分別在寒暑假舉行，增加更多演出機會。

此外，樂團在2000年正式立案登記，組織架構也漸趨完備，成為一個具有良好行政能力的專業管樂團。

在音樂上精益求精，永遠是台南一中校友管樂團的目標，在常任指揮馮麗朱的帶領下，樂團挑戰一首又一首高難度曲目，此外樂團也積極和許多國內知名指揮家合作，包含葉樹涵、張詠佑、徐宏彬、柯宗良、張玉祥、陳一夫、沈明尚、溫以仁等。

為了開展音樂的多樣性，樂團也經常與知名音樂家合演協奏曲，如鋼琴家胡志龍、鄧仔伶、小提琴家林子珊、薩氏管演奏家黃仲虎、林公立、豎笛家邱嘉怡、周維瑩等人，演出總大獲好評，深受觀眾喜愛。

此外，為了開拓音樂版圖，將旋律分享給台灣各地民眾，台南一中校友管樂團的巡迴足跡更踏遍北中南各縣市，更在2011年的夏天，首度踏上東部，到台東縣政府文化處演藝演出。

對於國內樂團來說，最具代表性的表演場地就是國家音樂廳，尤其對南部的孩子而言，



▲每年農曆初三，樂團固定會回南一中群英堂，帶來表演

國家音樂廳更有如神聖殿堂；台南一中校友管樂團通過嚴格審核關卡，終於在2007年夏天，登上國家音樂廳，以精湛的表演，帶給台北的樂迷們一個難忘的夜晚，也開創了一個令人驕傲的、新的里程碑。

創意：音樂之外，還有更多新鮮點子

曾經有人形容，台南一中校友管樂團散發出橘紅色的光芒，代表著熱情與活力，也代表青春和創意；在追求提升音樂水準的同時，樂團也永不放棄找尋新的表演方式，以期帶給觀眾耳目一新的表演。

1999年夏天的第8次竹園留聲音樂會，台南一中校友管樂團首創於節目單的首頁中放上「詩序」，鼓勵團員進行文學創作，以詩表達音樂的情感，此後成為樂團傳統，每次舉行音樂會，都會請團員依照該次主題撰寫詩序，同時，也帶動台南地區管樂團「寫詩序」的風潮。

2000年夏天第10次竹園留聲音樂會「舞動新世界」、2001年冬天第11次竹園留聲音樂會「漫遊音樂地圖」，這兩次音樂會中，樂團首度嘗試在演奏之前，先請團員以詩歌朗誦方式，吟誦「詩序」，獲得好評。

2007年12月，台南一中校友管樂團首度舉辦薩氏管重奏音樂會，由四位演奏薩氏管的團員擔綱演出，展現出優異的演奏技巧，同時

也結合短劇，重現高中時期練習樂器的時光，帶領觀眾穿梭時光隧道。

2008年冬天第25次竹園留聲音樂會「幻·聽」，更大膽嘗試結合劇場元素，不僅在開場時表演舞台劇形式的「獨白」(monologue)，更不斷變換燈光，隨著音樂的進行，讓觀眾感受到視覺變化，同時衝擊視覺與聽覺；此外，更在演奏《神曲》時，加入故事導聆，帶領觀眾進入這部古典文學的魔幻世界中。

台南一中校友管樂團的樂迷們，在每一次音樂會，總期待著樂團又將帶來什麼新鮮創意；因此發想創意，也成為團員開心的來源、進步的動力，這份追求創意的心，永不止息。

展望：永遠追求音樂、創意與感情

台南一中校友管樂團18歲了，這些年來，從不間斷，一年兩度舉行集訓與音樂會，一方面要分享更好的音樂給樂迷們，另一方面，也營造出一個大家庭，讓管樂社校友們有一個感情依歸。

參與過台南一中校友管樂團的團員，都會深深迷戀上這個樂團，每次集訓總會排除萬難、前來參加，就算重考、當兵、寫論文、結婚或上班，都仍會盡力設法參與，音樂已不只是音樂，更是感情的緊密結合。

直到目前，創團元老82級團員還有人持續參與演出，而最年輕的團員則是今年剛畢業的100級，上下相差18屆，但彼此感情卻還是很好的。

在即將邁入20週年的前夕，樂團的目標是要追求更好的音樂、更棒的創意、更親的感情，並轟轟烈烈舉辦一場20週年音樂會；未來還有很多曲目想要挑戰，還有很多夢想要實現，追求音樂的腳步，會繼續走下去。