

台南市的發展遠景

文／翁安昌

南一中第十屆校友會會長
中華醫事科技大學董事長



母校台南一中創校已經九十年了，每念及此，在感歎歲月不饒人的同時，也讓我憶起那段少年十五二十時的青澀歲月。琅琅書聲的校園井然有序，校舍建築雖然比不上現代建築的華麗，卻是我們讀書、學習，孕育知識的溫床。偶而疲累了，或奔跑、或與同學追逐、嬉戲，想來，那真是一段令人回味無窮的時光。物質不豐厚，但樸實的生活，反而更能享受單純的快樂。

台南一中創設於台灣歷史的最早發源地台南府城，是人文薈萃的古都，有豐富的古蹟群，有聞名中外的的美食小吃，還有濃濃的人情味。生於斯、長於斯，教育的最早啟蒙也從這裡開始。縱使大學時期負笈北上求學，但我想，這一生待人處事的原則，受母校南一中的培育和府城的人文影響極大。即使是選讀醫學系，創設醫療院所從事臨床醫療服務，抑或者是接任中華醫事科技大學董事長，參與校務發展的管理與推動，依然時時惕厲自己，勇於負責、甘於承擔、兌現承諾，以「歡喜做、甘願受」的心情擘劃願景，無論是扮演什麼角色，擔任哪種職務，演什麼要像什麼，做什麼就要像什麼。

經營外科醫院多年，「術」人無數，手術是我的專長，為患者去除病症的痛苦，幫助他們返回健康，是身為醫生責無旁貸的工作。一年前，我接下中華醫事科技大學董事長的職務，「術」人轉為「樹」人，教育是百年樹人

的大業，關係到國家社會人才的培育。責任不同於醫療救人，卻是神聖而富挑戰，面對來自不同成長背景的孩子，怎麼讓他們在同樣的校園裡獲得適性的專長發展，進而在畢業後可以在各行各業發揮專才，貢獻國家社會，是我接任中華醫事科技大學董事長以後一直在思考的問題，也以此目標引導全體教職同仁跟我一起努力。

中華醫事科技大學從一九六八年創立專科學校伊始，已經四十三年了，這期間從五專逐漸擴增招收二專生，一九九九千禧年前夕，由專科學校改制為技術學院，開始設置二技部招收專科畢業生，隔年，四技部也成立了，二〇〇三年有了研究所，綜合大學的規模成形、目標明確。二〇〇七年中華醫事學院獲准改名為中華醫事科技大學，目前擁有三個學院、十四個學系、一個學位學程、三個研究所，師生人數超過萬人。

中華醫事科技大學是一所極富特色的技職

院校，經營的特色著重在培養醫技專業人才，服務人群，以「博雅、樂活、管理、服務、生命品質」為五大志業，以「人本、健康、創意、服務」為辦學理念，並以「數位學習、關懷服務、創意特色、環境生態、友善校園、知識價值、品德格局、人文素養、終身學習、尊重生命、扶持弱勢、國際視野」等十二個面向作為發展主軸，據此來提昇「人的品質」（A Way of Life）。

現有的三個學院中，醫學與生命學院是以提昇生命素質為本；民生與科技學院是以生存有序為準；健康與管理學院則是以促進生活內涵為要。人才培育上強調全方位的教育理念，教育目標除了專業知能的發展外，也重視學生人文素養與社會關懷精神的啟發，以培養能夠適應多元社會變遷能力的青年為職志。因此，在課程規劃上不但提供多元化的學習環境，包括知性發展、語文思考能力表達、正確的工作態度，並訓練其獨立的人格、穩定的情緒、強健的體魄與團隊合作精神，讓學生能伸展觸角，作廣泛涉獵，達成全人教育功能，增進其競爭力與發展潛能。

把握大學時期是人生學習精力最充沛的階段，在學期間，要求每個授課老師做到專業技能與人文通識教育並重，以提升學生在未來職業生涯上的競爭力與長期發展潛力，和面對未來快速變遷社會之適應力，提供莘莘學子多元的學習機會，讓學子在校園中快樂成長茁壯，不負南台灣培育傑出醫事技術人才搖籃之使命，期使成為一所追求全人品質之醫事、健康、科技大學。

專業優勢、基本能力、全人品格，是中華醫事科技大學三管齊下的人才培育措施，師生在教學、研究和社會服務上也凝聚共識，以形塑健康科技大學為校務發展目標。在教職員生和歷屆校

友的努力下，令我感到安慰和欣喜的是，中華醫事科技大學近幾年來創下許多值得一提的佳績，也說明了這所學校在蛻變中，持續累積與創造人才培育、教學、研究及社會服務等各方面的成果。這些成果，忍不住想藉版面一隅和大家來分享。

茲將近些年中華醫事科技大學的辦學成果列舉一二和大家交流、分享。這些辦學成果包括：九十八學年度承辦教育部申辦就業輔導計畫方案，總計獲得一億一千一百七十一萬元經費，共計媒合了三百三十五位應屆畢業生至業界服務，達成率高達百分之一百一十五，名列教育部敘獎金單。

還有，九十八學年度畢業生待業率低於百分之十，是台南區待業率最低的科技大學。此外，校友中超過百人擔任醫療院所主管、營養師，也是產出最多醫療相關職業公會理事長的學校、學生考取證照超過四千張。而在申請政府專案研究計畫及產學合作方面，經費涵蓋國科會、教育部、內政部、經濟部、衛生署、勞委會、農委會、青輔會、縣市政府等總計五億三千八百四十八萬元。

九十九年度獲得教育部獎勵大學教學卓越計畫南區區域教學資源中心提昇教學品質改善計畫一千四百九十四萬元經費補助。老師們在著作發表上也持續成長，專任教師著作含期刊論文、研討會論文及專書等發表，九十八年度達二百零九篇（本），九十九年度有四百篇（本），成長了一倍，一百年度統計出來後，相信成績會更突出。

此外，中華醫事科技大學是全國唯一連續九年榮獲教育部發展生物技術專案計畫補助的

學校，九十五至九十八學年度連續四年獲得教育部顧問室補助生物醫學科技人才培育先導型計畫，也是該領域唯一獲補助的私立科技大學。

近幾年政府大力鼓勵不同領域的學者專家整合，發揮各自所長進行跨領域合作研發計畫，中華醫事科技大學因應這個潮流，已成立院級研發中心跨系院推動整合研究及產學合作，總計與全省一百八十七家廠商進行產學合作，與產業界合作金額超過八千六百萬元，其中，更獲選二〇〇八年績優產業園區產學合作計畫的肯定，生技研發成果獲得二〇一〇年台北生技獎，產學合作成果則獲刊登在二〇一〇年教育部的產學合作成果專刊上，另外，教師的研究成果有二十六件技術移轉業界，為台灣產業發展做出具體貢獻。

隨著科技和交通的進步發達，地球村的發展趨勢愈趨明顯，教育國際化勢所難免，中華醫事科技大學也積極尋求海外合作，目前與華醫簽訂國際合作合約的涵蓋美國、澳洲及東南亞等多國的大學院校，學生海外實習計畫，近五年有十人前往美國俄亥俄州立大學等名校進行實習，擴展國際觀。

技職教育首重學生專長技能的培育，「一技在手，希望無窮」，畢業生參加國考，是中華醫事科技大學辦學績效的重點發展之一，統計醫檢、護理系學生在醫檢師和護理師及護士的國考及格率，九十九年醫檢師有百分之二十四點二，高於全國平均值百分之二十二點九。護理師和護士則分別是百分之五十六點五和百分之七十五，均高於全國平均值百分之三十九和百分之五十甚多。

社會的急遽變遷讓我們處身在多元的競爭時代，尤其是在少子化的衝擊之下，校務的經營發展也面臨更嚴苛的考驗，身為中華醫事科技大學董事長，展望未來，我希望能把華醫科大四十多年來建立的校務基礎繼續發揚光大，也會督促、強化教師的研究發展、加強推廣教育及輔導學生證照考取與就業。在人才培育上也將從系所的擴增來提高多元發展，預計未來三年內將陸續再增加食品營養系碩士班、職能治療系、牙體技術暨材料系、健康管理研究所、護理研究所等，讓中華醫事科技大學成為南台灣最具代表性的健康科技大學。

師資素質的提昇也是我擔任中華醫事科技大學董事長後，校務發展的重點要項，有優秀的老師才能教出優秀的學生，我不只一次在董事會議或是與主管會談時提到，要積極鼓勵老師進修及升等，希望在一百零二學年度全校的助理教授達到百分之六十以上，具技術證照或實務經驗教師超過百分之五十五、博士老師達百分之五十以上。此外，因應地球暖化環保節能政策，計畫逐年更新全校老舊空調系統設備，完成校舍防水工程設施，一百零二年度預計完成全校百分之八十成為無障礙環境，形塑中華醫事科技大學健康友善校園的特色。

「一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人」，人才的培育需要長遠的時間與計畫，接任中華醫事科技大學董事長是我人生裡的一個過程和階段，這個階段終有退場的時候。惟，無論如何，我曾經用心的參與過，也把母校南一中師長的諄諄教誨「凡事但求盡心盡力、問心無愧」落實到中華醫事科技大學校務的推動和人才培育上。

文化： 台灣社會的新動能



文／張燦鑒

學術經歷：進學國小、台南一中畢業、台南一中第一屆傑出校友成就獎、台灣大學化工系第一名畢業、美國萊斯大學（Rice）化工博士、紐約庫伯大學任教20年，曾任化工系主任

曾任：台南市長（1997-2001）

Somemenseethingsastheyareandsaywhy；I dream things that never were and say, why not？

——Robert F. Kennedy

有人看到已發生的事情，而問為什麼；我却常夢想未發生的事情，而問為什麼沒發生？

~~~~~ 羅勃·甘迺迪

總編輯前言：我們燦鑒校友是母校狀元才，是政界大老，這次邀請是以文化為主題所寫的文章。

## 壹、社會變遷

1992年我在大家的協助下，終於突破黑名單的禁制，回到闊別多年的台灣社會。返台近二十年來，當我貼近去感受台灣社會的脈動，心情卻是十分複雜，可說是憂喜參半。喜的是，台灣人的自覺，已經逐漸被喚醒；憂的卻是，自覺的幼苗，在尚未成蔭之前，又被嚴重污染。

長期以來，無論是島內或是海外的「台灣人運動」，大部分都聚焦在台灣人所受的種種政治壓迫。經過30多年的打拚，的確創造了一個政治架構全然不同的台灣社會，使台灣人在政治上享受前所未有的自由和民主，彷彿潛藏在社會的種種鬱抑，一時之間完全被解放。這些束縛的解放，使得社會充滿生機，但是卻也帶來脫序的亂象，甚至價值觀的混淆。文化議題，被八卦緋聞所淹沒；民主體制，被政黨惡鬥所取代。於是，權力競逐成為政治行為的最

高指導原則，功利掛帥成為文化養成的惟一考量，在權力競逐與功利掛帥的盲從下，逐漸喪失民主精神與文化價值的台灣社會，到底要走向什麼樣的未來？

面對這樣的亂象，我才恍然大悟，當前的台灣社會，需要進行一場深度和廣度兼具的台灣文化重建與創新運動；而台灣人運動的終極目標，應該是確立台灣立國價值觀的文化運動。

## 貳、文化興邦

文化是一種非常抽象的概念，涉及了不同層面的知識領域。一般而言，所謂的「文化」，是指在一個特定的社會裡，形成人們思想、行為的規範，也就是一群人共同的價值觀。具體而言，就是一種生活方式，一種價值觀，一種蘊含教養、品味、智慧、心靈和創意的結合體。好比要了解一個城市的文化，既要觀看它的建築、市容和景觀，也要了解市民日

常生活所展現的特定活動內容，包括民俗節慶，生活禮儀、藝文活動、生活涵養等。換句話說，一個城市的文化已經和城市的特質與市民生活品質，畫上相當程度的等號。因此，什麼樣的文化，造成什麼樣的社會；有什麼樣的人民群眾，就會產生什麼樣的政府。有什麼樣的過程，就導致什麼樣的結果。

從人類歷史的演進來看，現代人之所以了解古代人的生活，評價古代文明的高低，幾乎都是靠他們遺留下來的價值觀、道德、思想與藝術的遺產。至於經濟活動，譬如國民所得的高低、外匯存底的多寡、生產效率、統計數字、經濟效益、投資報酬率，這些統計數據可能有如過眼雲煙。當這個世代結束了，下個世代的人就忘記了。但是道德、文化、藝術的遺產，則會一代接續一代的流傳下去，影響深遠。

事實上，任何人類的經濟活動，如果沒有道德約束，恐怕會變成爾虞我詐，強取豪奪，互相算計，處在這樣的社會環境下，人類的生活就沒有任意義和品質可言了。而在經濟活動裡面，如果不能對文化、藝術有所提升，則經濟活動越頻繁的同時，就會造就越多急功近利的人。甚至，當經濟活動脫離了道德、文化與藝術之後，社會奢靡成風，經濟反成為墮落與敗亡的催化劑。歷史上的迦太基與羅馬帝國的興亡歷史，就是最好的例證。

近十年來，台灣社會的功利主義，更加嚴重。過度重視財富的追求，導致社會奢侈成風，到處充斥著浮華與墮落。我非常擔心，經濟掛帥、財富至上的價值觀，是否也會讓台灣社會步上迦太基、羅馬帝國的後塵？

歷史的教訓，使我們了解文化建設的重要

性，遠在經濟發展之上。歐洲在西元十四至十六世紀的文藝復興運動（Renaissance），使原本封建的歐洲社會，轉化成現代文明的公民社會。十九世紀的日本京都文藝復興，終結了長達三百年的德川幕府，推動明治維新，使日本成為現代化強盛的國家。二十世紀的法國，1985年法國總統密特朗（Mitterand）推出劃時代的「十大計劃」，讓巴黎成為現代歐洲與世界文化、藝術及思想的中心殿堂。這些例證都足以說明，厚實的文化建設，才是奠定國家可長可久的重要礎石。

### 參、建立台灣文化的主體性

印度聖雄甘地，生在大英帝國的顛峰時期，當時流行的印度兒歌是：「好大個子的英國人，統治小小的印度人，因為他們吃肉多，一長長到七呎高。」因此甘地常常偷吃肉，想變成魁梧的英國人，對印度的東西看不上眼，一心想模仿英國人。後來到英國留學，又到南非當掛牌律師，以為自己攀上了白人上層社會階層。直到有一天，他買了頭等艙的火車票，卻被禁止進入頭等艙，因為那是有色人種的禁區。受辱之後，他才決心要確立印度人的主體性，領導印度人反英國殖民運動。他說當他放棄虛偽的自我，肯定真我的時候，是他人生的分水嶺。這不只是甘地人生的分水嶺，更從此奠定印度人民的信心。

### 對照殖民時期的印度，台灣的過去，何嘗不是如此？

台灣過去的教育，讓台灣人喪失了台灣的主體性。學生從課堂上熟知中國的歷史人物與地理環境：文天祥、岳飛、以及劉關張桃園三結義；知道歷史古蹟萬里長城、紫禁城、中山

陵、也知有長江、黃河、黑龍江、喜馬拉雅山、甚至還背得出聖母峰的高度。端午節吃粽子是為紀念屈原、中秋節吃月餅是為了驅逐韃虜；當然對旗袍、刺繡、國畫、京戲、北平烤鴨也都不陌生。可是提到郭懷一（1652）是第一個發動叛亂荷蘭人的台灣人；朱貫一（1721）、蔣渭水、林獻堂等人又是什麼樣的人物，恐怕就少有人知了。即使不少人遊過安平古堡、赤崁樓、億載金城、大天后宮，但對它的歷史背景，也只是一知半解。台灣的山川濁水溪、大甲溪、曾文溪的確切位置？玉山又有多高？一定考倒不少人。又如大甲媽祖南下進香共八天七夜，來回長達三百七十二公里，善男信女長途跋涉，抵達嘉義新港奉天宮舉行祝壽大典，是世界三大宗教盛事之一，很是熱鬧，但在課本上竟沒有半字提及。再說，台灣各地土產鳳梨酥、太陽餅、擔仔麵、炒鱈魚；台灣戲劇歌仔戲，布袋戲，廟會的宋江陣、車鼓陣、台灣的民謠望春風、雨夜花的時代意義，更是鮮有人知。

過去的教育，使台灣人民普遍熟悉中國的歷史地理文物，卻反而對台灣的史地文化懵懵懂懂，所知有限。1998年以後，教育部開始稍作調整，在歷史課程中，中國歷史佔40%，台灣歷史佔20%，外國歷史佔40%；在地理課程中，中國地理佔百分之53%，台灣地理佔20%，外國地理佔27%。看來是略有進步，不過更重要的是要建立一個正確的認識，就是台灣史地不應只是鄉土教育的輔助教材，而應是正統教育課程的一環，台灣人子弟在課堂上理所當然的要先了解台灣的歷史、台灣的地理、台灣的人事地物。

新加坡李光耀資政說過：「新加坡人有中國人的血統，但重要的是，他們以新加坡的立場思考，關心新加坡的權益，而不是以中國人的立場，為中國人的權益著想。」台灣社會正如同新加坡一般，不論從文化、從歷史、從血統等各方面的角度來看，台灣人與中國人密不可分；然而現代的台灣人應該以台灣的立場來思考，關心台灣的權益，這才是以台灣為主體的本土文化的精神所在。

#### 肆、推動台灣民俗活動的優質化

文化就是生活。台灣社會有許多隨不同節令而舉辦的廟會民俗慶典活動，如元旦行春、元宵花燈、三月迎媽祖、五月扒龍船、做十六歲、中元普渡、年底廟寺建醮等等。這些活動反映出一個地區居民歷代相傳成俗的生活脈絡，不但豐富了市民的生活記憶，凝聚著生活情感與城市認同，也展現出一個城市精彩文化的深度。

可惜因生活型態的改變，許多傳統民俗活動已逐漸式微，庸俗化，參加的人愈來愈少，層次也日趨低俗。目前台灣的民俗活動，往往只追求熱鬧而流於庸俗、粗糙，沒有文化內涵可言。雖然活動頻繁，但多數是各自為政，只管熱鬧，不求品質，以致艷舞、打情罵俏的表演當道，不然就是鞭炮大作、紙屑飛舞，噪音、垃圾充斥，實在不忍卒睹。像電子花車、鋼管女郎之類，出現於酬神廟會，怎不令人感慨。

反觀外國的一些民俗活動，卻能經過精心的設計而提升為優質文化。例如：日本的相撲，以前是年輕人在街頭上的角力，有人戲稱為胖子打架，只是力的較量；經過去蕪存菁，竟能提升為「力」與「美」的競賽。更難能可貴的，在出手之前的撒鹽動作，一方面表示驅邪，另一方面也宣

示選手的光明正大，不會搞小動作，這種沒有暴戾之氣，揖讓而升的君子之爭，變成大和民族心靈上共同的美感而揚名國際。又如義大利的歌劇（Opera），不也是從街頭獻唱開始，最終演變成世界級的歌劇。其他如美國南方的爵士樂、西部的鄉村歌曲都能登大雅之堂，我們不禁要羨慕的說：有為者亦若是！

更具體的例子，如京都的祇園祭。它是日本的三大祭典之一，從京都這個千年古城發展出來的街町民俗活動，每條街的居民都打扮得很威武，由居民擔任轎伕，拉著代表自己街道的神轎祭器遊街，向瘟疫之神告祈，避免瘟疫的來臨。令人感動的是，當地居民在活動期間，生意不做，公司關門，全心投入，這樣的全民動員，代表了城市居民認同這個城市，認為該祭儀是城市的歷史傳統，而願意投入。當然又有藝術家的積極參與，使得活動優質化，精緻化，具有相當高的文化內涵。有傳統才有根基，有創新才能永續。以傳統文化為根，以現代藝術為葉，這樣的文化藝術之樹，正足以散發城市的魅力，進而帶動觀光產業的發展，成為聞名國際的年度觀光盛事，突顯日本風貌，確實令人激賞。

身為開台首府，府城的歷史文化，令人著迷。我常常說：「在臺灣，只有這個城市因文化而永恆。」因此，在我主持台南市政期間，也曾試圖將傳統民俗文化化。台南市政府在2000年恢復停辦了二十多年的媽祖文化節，以傳統的「迓媽祖，百百旗」、「南北路媽，府城會香」，來喚起大家對府城珍貴傳統民俗活動的歷史記憶，促進市民對城市的情感認同。更重要的是，透過這個節慶來推動民俗活動的精緻化與優質化。在整個活動過程中，要求參與者儀容整潔，不得嚼檳榔、刁煙、穿拖鞋。當時，台南市

政府還特別招募了九十餘位大學生充當媽祖轎班，重現傳統秀才扛神轎的情景。如此一來，不但將宗教活動提升為文化、歷史、教育層次，促進舊街道新美街的再造與古蹟的活化，進而提升城市文化的內涵與深度，讓這項活動成為府城的文化產業和觀光產業的重要資源。

## 伍、營造具有文化的優質社會

不過近幾年來新加坡變了，從一個強調效能與實用的國家，進一步追求生活的美感與品味。工程讓城市變大，文化使城市變偉大。在西元2000年，新加坡政府更提出「文藝復興城報告」（RenaissanceCityReport），宣示政府將積極由上而下、由硬體而軟體，雙管齊下，改造人民心靈、提昇社會整體美感與文化活力，讓新加坡人成為具有創新精神、多元學習以及人文素養的文藝復興人。除了耗資新台幣120億元打造的海濱藝術中心等有形建設之外，無形的觀念與作法，更值得我們參考：

- 一、**追求城市品味：**把城市當藝術品設計，政府興建國宅，不只是考量土地成本，讓住宅成為火柴盒般的組屋建築，天際線、外表的色調、視野與空間感，更是政府規劃的重點。
- 二、**從生活環境改造提昇民眾美感：**以二〇〇一年開幕的兀蘭區域圖書館為例，設計新穎美觀、人性化，結合咖啡香與書香。在裡面，有人點了咖啡，討論起功課；也有人戴上五顏六色的耳機，聆聽流行音樂；有人則在暈黃的燈光下，慵懶地坐在沙發上看雜誌。此外也打破傳統，在購物中心裡面設置社區圖書館，完全融入民眾生活。這種重視設計、增加親切感，吸引民眾與學生的結果，讓新加坡圖書館

的借書量，五年內由一千五百萬本增加至二千五百萬本。

### 三、政府栽培藝術家，藝術走進社區

**民眾的生活：**新加坡政府不僅談理想，更進一步解決藝術家普遍的生活問題，新加坡政府提出藝術之家計畫（ArtHousingScheme），將廢棄的倉庫、閣樓或商店，改裝成藝術家或藝術團體的落腳處，並補助房屋租金。同時，政府增加預算補助藝術團體，進駐社區中心，創造一個平民化的藝術環境，讓人民有更多的機會接觸藝術活動，培養人民對藝術的了解與鑑賞能力。

四、推動「藝術教育計畫」（AEP：Art Education Program）：從中小學校內落實，政府挹注AEP每一次活動的百分之六十經費，讓學校邀請藝術團體到校演出，鼓勵學生參與校內外各項藝文活動，甚至有藝術家進駐校園，成為校內專職。同時更開放校內的表演空間，讓儲藏室變成藝術管理中心，空地搭起露天舞台，禮堂成為芭蕾舞劇場，走廊變成畫廊等等。

### 陸、國家因文化而永恆

新加坡能，台灣不能？除了上述新加坡經驗的移植複製外，我覺得在國人的心態上，更應該適度調整：

所謂建立台灣新文化，並不是要全部剷除舊的文化，而是「融新匯舊」，去蕪存菁，同時也要創新，既有本土，也有國際。換句話說，就是讓世界的進步價值和進步文明，本土化、台灣化。

既然要推動文化建設，就必須具有發展台

灣成為「文化國家」的文化視野。除了「經濟指標」之外，更應該重視「社會指標」和「文化指標」的品質，政府應該為文化提供最大的發展空間，讓政治為文化服務，讓文化為經濟加值。

此外，加速以台灣為主體的教育改革，讓住在台灣的人，認識台灣，關懷台灣，熱愛台灣，形成真正的生命共同體。法國大文豪暨思想家盧梭說：「教育的目的就是要把『人』教育成為『人』」。所以我們更要推動「人文思想」教育，使人能過著真正是『人』的生活。如此台灣人才能轉化成有良知理性，有公德文明的新台灣人。

新世紀的台灣，正面臨了一個大轉型（GreatTransformation）的時代，不是國民所得的量增，也不是民主政治的型式發展，而是在於生活，文化及社會層面的質變。希臘哲學家蘇格拉底教誨後人：「我到處走動，沒有做別的，只是要求你們不分老少，不要只顧你們的肉體，而是要顧全保護你們的靈魂。」我之所以引用哲人的這句話，無非就是要說明當前台灣最嚴重的社會生態問題，便是整個社會的精神心靈污染。只有將經濟發展和政治民主化的經營，轉化為提高生活品質及豐富的生活內涵，進而促進文化、藝術、思想的提升，「台灣文明」或「台灣文化」才有可能建立，而「台灣人的尊嚴」也才能隨之而來。唯有如此，台灣的社會才會是一個高貴、樸實，富而有禮，有文明，有文化，有「尊嚴」的社會，台灣人才是真正的文明人，台灣才是真正的現代文明國家。

我想，這才是台灣人運動的最終目標。



## 天外天傳奇 -

科學知識累積的  
點線面

文／李傑信

學歷：1961台南一中畢、臺灣大學物理系畢業、麻省理工學院科技管理碩士、洛杉磯加州大學物理博士

經歷：加州理工學院噴射推進實驗室、美國航空暨太空總署（NASA）總部、太空任務科學家和資深技術顧問、管理太空基礎物理科學飛行實驗任務

我在南一中唸書時，台灣正處於「聯考」制度鼎盛時期，每天從早到晚，埋首於教科書中，想的就是考上第一志願。當時的情況是，即使求知慾再，老師也不鼓勵同學浪費時間閱讀任何與聯考無關的課外書籍。偶爾有幾本小說在同學中傳閱，像《基督山恩仇記》和《查泰萊夫人的情人》，只能在寒暑假中慢慢享受，真是快樂無窮。在這些課外讀物中，給我印象很深的，還有一些有關人類起源、演化的科普散文。哪本雜誌，作者是誰，雖然都從記憶中消失了，但清晰記住的，就是原始人類在夜幕蒼穹下，蹲坐於穴居洞口，敬畏無知地仰望著點點繁星，畫面充滿了人類緩慢演化的步調，和那化解不開的夢幻色彩。

現在回想起來，我一生對閱讀的喜愛，及對知識追求的不倦，和在中學讀過這些精彩絕倫的課外書籍，有著千絲萬縷的牽連。

那年代的南一中，還設有初中部。1957年10月4日，一個影響我一生事業走向的大事發生了：人類第一顆人造衛星進入了太空軌道。當時的初中部和校本部隔著勝利路，每天

朝會前要向校總部操場集合，初中部學生整隊小跑切過勝利路，截斷來往交通。如果運氣好能擋住幾個長榮或成大的女生，我們就喧嘩呼叫，興奮不已。衛星上天後，雖然每天以令美國人膽顫心驚的beepbeep電波廣播蘇聯科技領先優勢，但在我晨跑過街時的青春悸動裡，與在和同學一起的無憂歡笑中，腦海裡已悄悄地埋下了未來人生追求太空事業的種子。

當時初中部的校區尚在葦路藍縷時期，入夜後就如旁邊的東寧路，漆黑一片。我曾夢想過站在毫無遮掩又無光害的校區廣場中央，仰望夜空，一睹那湛亮金色的戰車，在天庭中奔馳的奇觀。現在的同學很難想像到，那時不能上網，看不到每天報導的各類衛星資料。如今在網上看到「國際太空站」在天黑時通過華府上空的訊息，我就迫不及待地準備好望遠鏡，到時在社區找個黑暗角落，面對著西北方向，仰角30度。「太空站」擁有二等星亮度，一定準時出現，以靜止不動的群星為背景，湛亮快速地劃過夜空，在東南方的天庭中消失。我的腦海裡，也瞬間再次灌滿了人類智慧和科技的成就。

但我唸中學那時要想知道衛星飛行軌道數據，比找天書還難：廣播中聽不到，報紙上看著，父母不明白，老師不知道。

南一中畢業後，我考上了第一志願台大物理系。物理，是科學之母。當時的想法是，學物理，就有希望弄懂宇宙間所有的奧秘。

1960年代，基因雙螺旋結構、半導體、雷射、超導、衛星、宇宙背景微波、大霹靂理論、板塊運動、鹼基製造蛋白密碼結構等前沿知識，相繼在西方科學領域出籠。人類科技的躍進，有如從魔瓶放出的小精靈，日進千里。

那時的台大，一般教授手中握著的是一套紙張已泛黃，超過20年的老講義，只教他們畢生專精的課程，對台灣島以外突飛猛進的科學發展，幾乎不聞不問不講。台大的教授和我們學生一起，就這樣，懵懵懂懂地混過了四年。

畢業當完兵後，我獲得洛杉磯加大的助教獎學金，繼續物理專業，主修低溫實驗物理。五年後得博士學位。



我的職業生涯以在海軍反潛戰部門工作開始。當時常有機會登上美國先進的核子攻擊潛艇，研究如何把馬克46魚雷聲納系統製造得更精確，殺傷率更高。工作內容科技性強，待遇好，但成果是研發更好的殺人武器。兩年後得到的結論是，這不是我一生想幹的事。所以，當加州理工學院的噴射推進實驗室（Jet Propulsion Laboratory, JPL）找我去參加太空科研時，勾起了中學時代的回憶和夢想，我就熱情地撲了過去。我的一生，自此就進入了不食人間煙火的太空事業。

年輕時，鑽研在狹窄的科研領域，一個小小的發現，常使我興奮得徹夜難眠。迷人的太空科研項目，把多少科學家終身鎖在象牙塔裡，在學術論文、國際會議中留連忘返。我曾經計算過，每年四篇像樣的論文、四次國際會議中的學術報告，到我退休時，可累積百餘篇論文。我的墓碑上也許能刻上幾句學術貢獻的讚語，但我會心滿意足，緊抱著這些成就，靜靜地躺進6尺深的黃土中，向人生道別嗎？

在JPL工作時，我眼前那層困惑的薄霧，在「維京人號」（Viking）每天從火星送回的氣象報告中，逐漸消失。我清晰地看到，人類已將整個太陽系和宇宙做為實驗室，自己那一點科研領域，已無法滿足我精神上的需求。

當時回顧一下聚集到的「學問」，自認有些還的確有點深度。然而接觸到太空後，天文、地質、生物、生命、醫學、物理、化學、氣象、數學、電腦等各方面的知識，滿山遍野、鋪天蓋地而來，沮喪地發現，自己所擁有的博士級的「高深」學問，竟然只是貧瘠的、

以「點」分佈的零散知識，連一根細線都連不起來！

要衝出自己狹窄的、只以「點」分佈的專業領域，開始累積構得上連成細「線」的知識，並不是件容易做到的事。

1987年有個難得的機會向我敲門。美國航太總署（NASA）總部負責太空科學實驗項目部門積壓了270多件學術界提出的研究計劃，急需評審撥款，於是就向JPL借調科研人員，專職推動並負責完成評審，為期兩年。我當時已有兩項通過專家評審撥款的獨立研究項目，對太空科學實驗項目和評審步驟皆知之甚詳。於是JPL推薦了我。在兩年內，我組織了近50個評審小組，逐一以通訊方式，完成了每件需要專家評審的案子。借調期滿後，總部決定留用我，給了我一個在NASA工作的科學家能得到的最高的「特殊科技人員」（ST）職位。

在總部第一線上做科研管理工作，有很多機會和傑出的科學家來往，學到他們科研的內容，使我增加了許多點狀分佈的知識。那段期間，因「點」的累積，我在「中國時報」的《時報科技》欄目，發表了一些科普寫作，如「衛星檢驗等效原理」、「哈伯太空望遠鏡」、「低溫物理的神器」等。這些習作，和一些別的文章，後來收集在《追尋藍色星球》（新新聞出版）一書中。

1990年代，JPL又開始啟動沉睡了近20年的火星探測。做為文明史上一顆地位特殊的行星，火星和人類互動情結，難分難捨。要懂火星，僅僅只有「點」範圍的知識不夠。

當時，我藉著些天時、地利、人和之便，把有關火星各方面的資料，仔細閱讀，再加上自己在JPL親身經歷過的火星探測狂熱氣氛，寫出《我們是火星？》（天下文化出版）一書，將一些「點」的知識，連成一條細線。這條細線，微弱地串通了歷史、天文、地質、氣象、物理、化學、考古、生命等學科領域。

寫完《我們是火星？》後，很自然地把我引向地球生命起源的問題。生命由外太空來的可能機率很大。但第一個生命化學分子該是什麼樣子的呢？我又開始鑽研這方面的生命科學文獻，終以《生命的起始點》（藝軒出版）一書，謹記此次「點」和「線」知識追求之旅。

人類好奇，更想知道有沒有外太空文明世界？外星人來訪過地球嗎？到2011年12月14日南一中90年校慶時刻，我可以肯定地向各位同學報告，外星人尚未訪問過地球。銀河系中數千億個恆星，擁有龐大數目的行星，其中適合生命和文明起源的不在少數。所以，太陽系外幾乎一定有生命和文明世界的存在，只是現在人類尚未發現。

但銀河系僅是宇宙上千億個星系中的一員。目前認為，我們已知的宇宙由「大霹靂」開始，現在年齡137億年、大小930億光年直徑。其中經由宇宙電磁微波所彰顯出來的現象（圖），非常奇特難解。於是人類又發揮想像力，創造出「暴脹理論」，企圖瞭解宇宙起源的過程。這個理論很成功，解釋了我們宇宙中許多怪異性質，但也引進了一個由「暗能量」（darkenergy）和「暗物質」（darkmatter）所

掌控的黑暗宇宙。更令人震撼的是，暗能量和暗物質竟然拉出了一片比我們宇宙大出至少1千萬億億倍的宇宙。這些體積龐大的宇宙外的宇宙，我們看不見、摸不著，是對21世紀人類智慧最大的挑戰。我的新書《天外天》（台大出版），寫出了追尋黑暗宇宙天外天的心路歷程。

知識的累積，要持之有恆。一天沒有新知識進來，就會覺得自己荒廢了時間。學到的東西要常常思考，以新的思維檢驗。今天加一兩，明天添三錢。坐看雲湧，頓有所悟。突然有天就會首尾相連，連點成線。

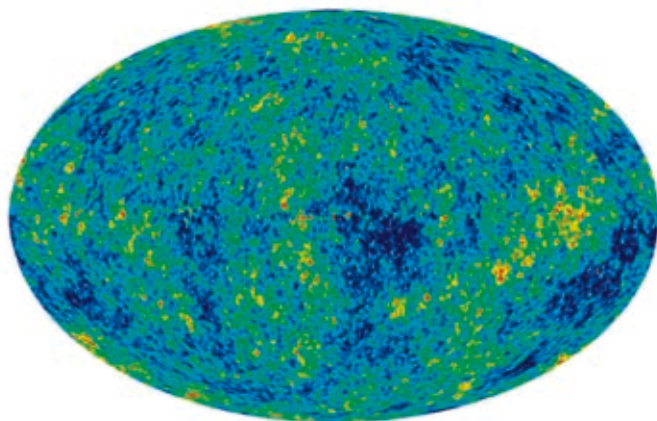
人類「面」的知識，浩瀚無涯。但在學習的過程，可以找到幾個重大的宏觀支柱，把點和線上的知識掛上去。以我的經驗，單一課題是「點」，一本書可以把「點」的知識連成「線」。至於「線」的知識是否能連成個人所需的、一小片兩度空間的「面」，就要看能否找到為自己量身訂做的宏觀架構，用以有系

統地庫存已融會貫通的知識。庫存中的點和線知識量多了，心有靈犀一點通，庫存外的新知識似乎就會向你招手，讓你很快找到所需要的資料。人生苦短，一個人一生不可能什麼都知道，但如果通過點和線的努力，學到隨時能提取到面上嶄新知識的方法，也就心滿意足了。

閱讀，是我終身的承諾。對知識「點」和「線」的累積，更是我一生的追求。「點」和「線」中的知識，要在我個人宏觀「面」的架構中，找到定位，才能持續不斷地歸檔累集，以供不時溫故知新，並在需要時能迅速找到庫存外的新知識，更上一層樓。

科學知識的持續累積，應是件好玩的事情，但從事科學研究的學者們，却常藉嚴謹之名，在不知不覺中，把有趣的科學知識饗宴，變的索然無味，如同嚼蠟。

我希望能和大家熱情分享的科學知識，有一個主觀期許的標準：它的色彩一定要繽紛，它的內容一定要超酷。



▲圖：以太陽系為中心測量出的全宇宙在「大霹靂」37.6萬年後的宇宙背景電磁微波分佈圖。不同顏色表示電磁微波強度或溫度的不同，不均勻部位的直線長度對地球最大的張角約為1度。（Credit:NASA）

# 畢業35年感想

## 我高中畢業後的生活體驗



文／姚昭智  
成大建築系教授

承蒙李賢勇學長不棄，日前要小弟撰稿談一些生活/研究成果心得，給南一中學弟們參考。我本想有成就的學長那麼多，哪輪得到我來發言；但是後來覺得，野人獻曝也算功德一樁，既然沒有成功的事業可以報告，那就講一下我的心路歷程，或許學弟們在規劃未來時，也可以參考我的經驗。

我在1976年高中畢業時，其實對未來的發展是毫無概念的，因為在此之前都是跟著家長、師長、學長的訓誨過日子。直到進入大學後，發現自己其實有滿大的空間可以決定如何過日子，這時才開始思考要如何安排自己的時間、決定自己的人生走向。很感謝南一中時期的課外活動組織，因為曾參加集郵社，對於社團活動已有了一些瞭解，因此不會有大學新鮮人特別嚮往社團活動的盼望，反而可以靜下心來安排大學時光。

大學生活中，自己覺得很快樂的事是可以自由自在的學習，除了專業課程要努力之外，課餘廣泛的瞭解當時的社會現況，是我最為投注心力之處；但是這個過程中同時也瞭解到自己其實能力上不適合在社會人文區塊的發展，

因此回到工程專業求取發展來回饋這個社會，應該是自己要走的路。我想在大學期間能夠有這樣的感知，應該是滿大的收穫了。我大學生活中，另外一個重大的事件是在教會中，找到人生的另一半。她是文學院出身的一位虔誠教徒，所以透過她的思考，我可以發現到許多我自己無從接觸及發展的思考模式及價值觀，這對我來說簡直是像挖到寶藏一般的珍貴。

退伍後由於時代潮流的推動，我也跟著出國進修，在國外找到工作，有了穩定的初階生活。這時候開始會思考接下來這輩子要怎樣度過的問題。很幸運的是，我太太能夠從不同的角度跟我討論人生的問題，這包括生活及生命之目的及意義。最後，我們的決議是，應該要找機會在地震工程這個領域發展，以便作為回

台後的事業方向：因為這是台灣需要的項目，而且這個領域還有許多未開發的區塊可以奮鬥一輩子。

後來就在這個想法的方向下，我開始找進修博士的機會、台灣的工作、以及回台後的研究項目等等。很幸運的是，我努力過的地方，都有不錯的成果可以跟自己交代。但是有時候仔細想想，其實我自己的成長過程中，其實是有很多貴人相助的。

比如說：我大學的導師，在我跟他請教如何選修課目時，告訴我順著自己喜歡的科目去選就可以，打破了以往學習都是要刻苦努力才算學習的樣版思考。出國留學時，一位幫我爭取到校內打工機會的老美同學說，幫我的原因是因為我不會藏私的跟他討論作業，所以願意幫我找打工機會，後來這就變成獎學金的來源，及在美國找到工作的基礎。念博士時，指導教授全力支持我的研究方向及方法，讓我度過快樂的博士學習生涯。回成大教書，有前輩老師大方的指導如何寫計畫書及教學心得傳

授，甚至將他的講義借我用，都在在給我許多實質的幫助及指點。這些貴人都是我一輩子衷心感謝的對象，也是我能夠順利求學、工作、及生活至今的原因。

### 總結我這一路的生活經驗，我覺得有幾件事很重要：

- 一、找到一位志向相通及想法可以溝通的太太。在人生的路上，有許多十字路口你要自己做決定究竟要直走還是轉彎，這時身旁的終身伴侶可以跟你討論，是一件很重要的事。
- 二、有一個宗教信仰是很好的。人生充滿很多不可確定的變數，科學知識不能讓你真正安心，經由宗教的思考磨練，會讓你找到一條安心的路。
- 三、大方誠懇的與人相處。這世界是一個充滿溫暖的地方，你要別人怎樣對你，先怎樣去待人，賞報自然會回到你的身上。



# 抗爭護學生

## 吳烟村

## 受學子敬重



文／政大學生Team採訪

吳烟村／學歷：台南一中畢業、政治大學公共行政碩士

經歷：政治大學教授、政治大學中山社會研究所所長、玄奘大學教務長

民國76年，剛解嚴的台灣社會，大學校園裡，充滿著學生對於社會不公義的憤慨，許多學生發起學運，其中又以台大與政大的學生為首，帶領許多人走上街頭抗議，這也牽起政治系教授吳烟村與政大20年的情誼。

當時38歲的吳烟村，是省制度局下的小秘書，上頭長官原本提供他外派擔任建設局長的機會，但當時政大校長陳治世是吳烟村就讀政大政治系時的導師，一句「你比較年輕、比較懂學生在想什麼，回來幫我處理學生抗議靜坐的事情好嗎？」吳烟村毅然放下一切，回到政大，擔任課外活動組主任。

從民國78年的六四天安門事件抗議行動開始，多達十幾次學生群眾示威活動，吳烟村每晚下班後，一定親自到抗議現場陪伴學生，「要讓學生知道老師是支持他們的」。吳烟村自豪，當年多場學運活動中，許多台大、師大、東吳的學生都因使用武力

而被關，只有政大的學生沒有遭到逮捕。

五年擔任政大課外主任（現課外活動組組長）期間，適逢台灣學運風起雲湧的時刻，然而卻沒有一位學生因參與學生而遭記過，「學生抗議的是社會的不公義，如果被記過，學生會恨老師的。」吳烟村說。

吳烟村不否認，當時政大黨政關係密切，面對公權力進入校園時，曾面臨許多壓力和爭議。但他認為，學校老師應保護學生對抗社會的缺陷，當時廢除萬年國代、召開國是會議等，都是對社會改革有意義的事，學校不應阻擋，因此他堅守保護學生不受傷害的立場，阻擋任何外力進入校園。

民國77年，當時校長張京育更在吳烟村的建議下，率先前往中正紀念堂，替靜坐的學生加油打氣，成為首位探視抗議學生的大學校長。

因為在學生抗議活動現場維持秩序、替學生加油打氣，讓他獲當時總統李登輝召見，進入總統府，提供如何處理學運的建議。吳烟村提出理性溝通、和平解決，獲得李總統採納，選擇與學生代表協商。

吳烟村的努力，在民國80年獲得優秀訓育人員肯定，而在學生事務暫告段落後，吳烟村則轉身致力研究及教學，民國86年升等教授，在國發所開設行政學、地方政府及台灣經驗等課程。

在吳老師的教學生涯中，最為人印象深刻的，莫過他開設了全政大第一堂台語授課的課程。他老師認為，「台灣經驗」教授的就是台灣發生的事，以台語來講授，能讓學生更貼近本土的文化和歷史記憶。

吳烟村坦言，自己一開始其實相當擔心台語授課會收不到學生，但當時校長鄭瑞城向他保證「就算只有四個學生也讓你開課」。開學當天，教室裡擠進了近120位學生，後來三個學期，許多學生甚至都要透過關係，才能擠進吳老師的教室裡上課。

在政大教書20年，吳烟村感念一路上許多貴人，同事間互相支持和友

善的工作環境，「非常愉快」。

民國94年，吳烟村的父親過世，為了不讓家中經營百年的香舖無人接管，他毅然決定退休，專心經營家族傳承的製香事業。他逐漸擴展製香事業，積極申請專利，也試圖將製香業轉型為文化產業經營，中間的轉型時間相當長，「需要很有耐心」。

從陪伴學生街頭抗議、首次在校園內開設台語授課課程，吳烟村在面對學生時，都以真誠、用心的態度面對，站在學生的立場，盡心盡力的維護對方的利益和安全，不但讓學生感念他的付出，他也在其中，找到屬於自己的成就。

自民國94年退休至今，每年仍有六、七位學生逢年過節會登門拜訪、與老師敘舊。吳老師也十分懷念在校園中，教導學生、與學生互動，看著學生逐日成長帶來的成就感。



# 讓英語成為第二國語

文／莊勝榮

學歷：台南一中68年畢業、台大法律系72年畢業

經歷：曾任第三屆國大代表、彰化銀行董事、執業律師23年



全世界目前約有70億的人口，使用漢語的國家及地區包括中國（稱為普通話）、台灣（稱為國語）、東南亞（稱為華語）、澳門、新加坡、香港約13億人。而且前使用英語（包括第二官方語言）的國家及地區包括美、英、加拿大、澳大利亞、愛爾蘭、紐西蘭、新加坡、加勒比海、香港、印度等73個。英言為母語之人數約4億人，英語為第二語言人數為14億，總數約18億人在使用英語，共有73個國家及地區將英語作為官方語言。華語作為官方語言之機構有聯合國、歐洲聯盟。合計使用華言及英言的人數計31億人，占全球七分之二，接近一半。

使用華語的中國將英言列為中學的必修課程，台灣則將英語作為中小學必修課程。兩個使用華語為母語的國家，都將英語列為重要的外語，英語的重要性不言而喻。由於中國的崛起，中國擁有龐大的市場，令非華語系的國家十分垂涎。外國人會講英語，會寫英文，已經跟不上時代潮流及世界變化的腳步，因此，在美國已興起一股中文風，許多高中、大學生將中文列為第二外國語言。他（她）們已經嗅到一股味道，會講英語、華語，會寫英文、中文，將來比較好找工作，比較吃香，人生比較精彩、豐富。相同的邏輯及思維，正當非華語系的人在努力學習中文、華語之際，我們華語為國語的國家，應師法他們的前瞻、進步、遠見精神，學好英語，不只是考試而已，而是過精彩的一生。

會講英語、華語，可以跟世界上近一半的30億人溝通，沒有人可以拒絕學華語、英語，就如同氧氣對人有益，沒有人可以拒絕氧氣一樣。

我們如果學英語學到像講國語一般，或者稍微差一點也沒關係。我們可以無障礙地與英語系的人交朋友，了解他們的文化精髓，吸收他們進步的科技，甚至向美國買戰機、武器時，能迅速看懂說明及操作。我們不必透過翻譯，跟英語系的國家作生意，不會心存畏懼。參加國際會議或民間團體會議時，無障礙的聽講說寫。到英語系的國家旅遊，很自在正常的看路標、景點及相關說明。總而言之，我們會中、英文，國家必然走向國際化，競爭力自然強化，每個人的視野必然

提升，生命的多元色彩自然形成，對國家及人民是有百利無一害。

我們希望講華語及英言是下一代的全民運動，屆時，家裡至少有兩種語言在交談，而地方方言列為選修或家長自己教。在辦公室也是兩種語言在交流，在官方、民間會議場、電視螢幕、法院開庭，使用這兩種語言。台灣小而富、小而美、小而強的美麗寶島，不但有在地方的方言還在使用，而且經常性使用世界上1/2人口使用的華言、英語，屆時福爾摩莎是對台灣最佳的註解。

問題是，我們這一代LMM及LKK的人，如果還在混，還在抱殘守缺，還在緬懷過去，不思考推動英語為第二國語運動，政府如果不規劃短、中、長期目標，達成英語為第二國語之目標，上述所謂的寬闊願景，光明前程，通通是美麗的謊言，會讓我們下一代遺憾，甚至指責上一代的昏庸、無能。讓我們結合民間力量及政府公權力力量，推動英語為第二國語，莫讓我們子女、孫子，罵我們是腦殘的父親、母親，罵我們是智障的祖父、祖母，連這件事都搞不好！相信只要有心就有力，有力就會成功。我們既然已經預見子女、孫子會辱罵我們的昏庸無能，我們豈可在他（她）們面前洩氣？站起來全力推動，讓英語為第二國語，讓我們的子女、孫子豎起大姆指，誇耀他們的長輩，做對一件對下一代有貢獻、有交代的大代誌。

# 回母校演講： 『從科學家到藝術家』



文／楊哲安

學歷：1960年台南一中畢業、比利時分子醫學博士

經歷：美國康乃爾大學教授、台灣大學醫學院教授、英國皇家學院愛滋病計畫主持人

今年九月初，母校南一中校長黃運生邀筆者返校給在校學子們一場演講，講題自定。順著母校正沐浴在九十週年歡慶高亢的氣氛裡，筆部就興奮地一口氣答應下來。其實，黃校長在前年和去年年底應邀來台北參加本市南一中校友會年會時，已多次邀筆者返回母校舉行個人美展。

總編輯前言：我們哲安校友是傑出的分子醫學博士，從小熱愛藝術，文中插圖皆是他的創作。

母校出生（創立）於1922年，過去90年來她一直被公認為是台灣精英的搖籃。舉如：台灣的總統陳水扁、國會議長王金平、台灣大學校長李嗣涔博士、國際級電影導演李安、中央研究院院長翁啟惠博士、成功大學校長賴明昭博士…等等不勝枚舉。

筆者的講題是：『從科學家到藝術家』。這主要在描述筆者個人從踏出南一中校門、考上大學、進入研究所、出國留學、獲博士学位、搭上基因科研列車、執起教鞭、整合教研、退出職場、轉投藝術領域的心路歷程，野人獻曝，以為在校學子們參酌。在這多元化的

同學（清華大學社工系大一女生，21歲）說：『成功不是在你贏過多少人，而是在你幫助過多少人』。你看這是多麼豪爽多麼慷慨的言語，竟然是出自一位年紀輕輕卻已經幫助過數萬貧窮學生與農夫的大一女新鮮人！老實說，我從未贏過任何人，連自己都贏不了。

在講堂上，面對著8個班級300多位學弟妹，筆者以時間流程（timeline）為主軸，自我介紹個人的學習過程：從台灣、到歐洲、再到北美洲、南美洲、非洲、澳洲、最後再回到原點台灣，這一趟尋夢之旅總共花去了我將近40年的歲月。生命科學的投入是需要大量的時間、體力與毅力的。我個人的興趣主要涵蓋分子生物學（基因工程）和分子醫學（分子流行病學）兩個領域裡。前者的研究性質包括，像1970s之致癌病毒（SV40, BKV）DNA基因體之切割拼圖與序列分析（sequence analysis）、1980s之蛋白工程、以及發明以PCR結合特殊單鍊DNA引子以達到幾乎100%效率（cloning efficiency）之克隆技術。至於後者，可說是前者的應用延伸，像筆者前往赤道西非（Gabon 加彭共和國）與赤道東非





（Uganda烏干達共和國），以及北非撒哈拉沙漠上之查德共和國（Chad）等所參與的人類愛滋病（HIV/AIDS）之分子流病學研究。並順便對人類愛滋病毒與猴類愛滋病毒間之親緣探討，以及愛滋病之源起追溯。[因篇幅有限不便一一細述]

我告訴學子們上述之『科學』興趣並不是我生命的全部，我的第二個興趣是『藝術』。

我對藝術的愛好可以說比對生物醫學的愛好來得更早、更深、也更自然。『科學』與『藝術』興趣的原動力都是出於『好奇』。而『好奇』與『觀察力』偏偏就是分不開。一旦心生好奇，必定會去探索，探索（exploring）就是仔細觀察（observing）。家父楊德抱與廖繼春和郭柏川兩位大師係日據時代之北師（創立於1893年，即今天的國立台北教育大學之前身）同班同學，專修美術。自小我在耳濡目染下已被植入了『藝術細

胞』而不自知，這也難怪在中小學時我的美術與數學成績總是特別突出。

五年前筆者決定從『科學生涯』退休下來，正式投入『藝術生涯』，就此開始了我下半段人生規劃。這次在母校小禮堂展出的40幅畫是最新作品。其主題是『野性的非洲』[Call of Wild Africa]，主要取材自非洲的野生動物、人物和風景。筆者在非洲赤道東西兩端及北非三國[俗稱伊波拉病毒出沒之三角地帶]，一共生活了四年半，所以印象蠻深刻，與其說愛上非洲實不為過。

投入藝術創作可以一方面『養心』，加上『健行養身』，再配以『適當飲食』，你就不愁不會達成『身心健康又長壽、不癡呆、無輪椅、無尿布』之理想晚年，何樂而不為？

這場演講的目的是在鼓勵年輕學弟妹們，不僅在專修理、工、醫、農學以外，尚且要關注人文學域之涉獵（例如：文、史、哲、法、政、經、社、宗、影、藝等），如此鍛鍊自己的抗壓性，以便累積對人對事應付之正面能



# 漫談「土木人職場的甘與苦」

文／雷源嘉

57年台南一中畢業，台大土木工程系畢業，目前自營土木技師事務所

我是南一中57年畢業生，同年考上台大土木系，61年畢業，61~63年服預官役，63~65年在台大修水利工程碩士，之後就進入現實社會的職場工作，至今已35年。

第一份職場工作是配合前輩做中正紀念堂的結構整理工作。那個年代是小蔣時代，也是威權的政治體制，宋家及蔣家的微妙關係及當年嚴家淦先生的虛位元首是如何與體制配合。至於中正紀念堂工程規格，在當時是一項比十大建設更大的文化工程，無論何種情況發生，花錢就O.K.。現在評論該案，當年花巨額工程費，只能造就它成目前台北市的一個重要觀光景點，在近代台灣史上，對蔣家的評語若沒有獨裁，在歷史上，無法留下永遠的古蹟。

第二份職場工作是在南亞工專（即今南亞科技大學）擔任講師，之後升任副教授，教學外的時間則配合建築師及顧問公司做結構設計，一混又過了十幾年，看了教育界及工程界的種種變化，尤其在教育方面，大學的數量成長太快，造成目前年輕人失業率偏高，及對大學教育品質的成效諸多懷疑，之後本人因身體條件改變，放棄了工作。

第三份職場工作是配合社會要求，工程界需多元性，及身體狀況改善，於12年前開始

設立土木技術事務所，把關的事業含蓋天然災害後的復原及預警，均息息相關，所以可在此說，本人是靠「颱風、地震」吃飯的工作者，歡迎大家不吝指教。

目前土木人的最夯行業是看風水，與配合景觀需求及節約減碳功能，做出以人為本的生活環境的設計。

土木人做的是包山包海的工作，很多工程都有涉獵的機會。土木人在工作上甘甜的方面，就是與業主配合做工程，可得到很公平、實質的獲利，辛苦的一面，是被有心人攻擊，不慎會導致身敗名裂。

## 土木人的職場範圍敘述如下：

從事混凝土、鋼架、隧道、涵渠、橋樑、道路、鐵路、碼頭、堤壩、港灣、機場、土石方、土壤岩石、基礎建築物結構、土地開發、防洪灌溉等工程以及其他有關土木工程之調查、規劃設計、研究、分析、試驗、評價、鑑定、監造、養護、計劃及營建管理等業務。

最後我的感想是：在南一中求學的情景，雖然只是短短三年，卻彷彿像昨天，但影響我一生最大的就是這三年。…一言難盡。

在此也希望南一中校友，鼓勵下一代從事土木人的傳承，也歡迎南一中的在校同學，投入這永不凋零的工作，造福台灣這片可愛的土地。謝謝各位！

# 參與塑膠、半導體 綠色能源的心路歷程

文圖／吳憲融

民國 47 年初中部畢業  
民國 51 年高中部畢業  
欣賢科技股份有限公司總經理  
擎邦國際科技工程(股)公司董事、高級顧問



**前言：**在漫長的人生生涯過程中，我所編織的美夢到底有多少能實現，似乎並不重要，唯一能感到安慰的就是我始終堅持著自己的理念，擇善而固執、坦誠、熱心、樂觀、努力奮鬥，以感天謝地的心態支持著我，樂而不疲，樂而忘憂，不知老之將至矣。

**續言：**民國 44 年於台南永福國小畢業後，順利地考入台南一中初中部，而終於民國 51 年高中部畢業，於這段期間於母校期間感受同學的情誼照顧，畢業後將逾五十年，仍繼續與同學保持友誼，經常地聚會、言歡敘舊，也有一些老同學遺憾地離我們先去天堂報到了。見面時唯一炫耀的事，是有多少個孫子。如今也是將逾 70 歲之老頭子，但仍有信心並完成登玉山行動，睡夢中經常地浮現出童年的回憶…老同學、舊情人、兒時伙伴也經常地呼喚著我。

民國 56 年退伍後進入南亞塑膠公司，在整整三年的在職中，學到一些王永慶董事長的台塑管理模式，但是未能吸引著我，於民國 59 年因緣際會到國內第一家半導體晶圓廠的公司—萬邦電子公司應徵及報到，首先至交大半導體中心在職訓練有關電晶體全製程、特性、應用、製作。民國 65 年號召同事及有莫大的勇氣成立一家專業於製作無菌無塵室工程、半導體製程設備，一路走來千辛萬苦……，但感受蠻有成就感，直到民國 87 年再與一家公司合併，把業績擴大了，接著跟著上櫃了。民國 98 年退休後，有一股衝勁又成立一家公司，老婆及兒女反對，但也堅持著自己的意念，發揮鬥志，又與老朋友合夥研發、製作水平式 600W 及 1500W 風力發電機，與成大航太研究所合作研發，歷經三年餘，於成大育成中心研發，製作經成大航太所之風洞試驗室測試，三年餘漸漸地將缺點逐漸改善，而能成為一個商品化可外銷，目前於台北市國家音樂廳、國家戲劇廳安裝著風光結合型路燈，及國內甚多的中小學校園內。目前風力發電機的發電效率、商業價值及品質的提昇仍需更加緊努力，期能於綠色能源的領域內有關鍵的競爭力。

**結言：**畢業後至今將逾 50 年的生涯過程中，感謝著母校的栽培，同學、同事、老婆、兒女的鼓勵，使得我至今仍堅持著自己的理念，至今仍存著感激的心態，自己做自己高興喜歡的事，也許老天也認同了我。

■ 台北市國家音樂廳／國家戲劇廳  
風光結合型路燈



■ 半導體·光電製程設備  
玻璃光罩—顯影蝕刻清洗儀設備

