

安平嬉遊記

文／洪正中（現任台南市政府副市長）
歷任台南市政府主任秘書、台北市環保局副局長
行政院環保署空保處、毒管處處長



在安平港國家歷史風景區計畫8年來有系統的推動之下，舊安平好似脫胎換骨一般煥然一新，不但將周環境整理了一圈，更深入舊聚落整修古蹟、傳統民居及街道巷弄，而且將最具有歷史價值的熱蘭遮城外城的北城牆予以重現，早已成為國人及外來客瞭解台灣歷史的朝聖地點，平時遊覽車穿梭不息，到假日更是遊客如織、穿梭不息，港濱歷史公園、鹽水溪左岸堤頂自行車道到橋頭海灘公園、觀夕平台吃充滿著休憩人潮，雖然路有點塞但停車很方便，觀光公車一班接一班，小吃也很多樣，可以用最少的花費得到最大的滿足，所以大家都很喜欢來安平，使得這個台灣最早的聚落，在沉寂百年後得以重拾舊有的繁華。



▲熱蘭遮城博物館

非來安平不可的理由

現在仍有幾片城牆留在安平古堡附近的熱蘭遮城，大家都知道是荷蘭人建立的，而荷蘭在十七世紀是舉足輕重的重要國家，其聯合東印度公司是世界最大的公司，該公司在亞洲成立的台灣分支機構即今日的熱蘭遮城，不僅是分支機構之一，且其興建的城堡及貿易量都是名列世界前茅，可見安平當時在世界上所佔據的重要地位。

台南市政府為使熱蘭遮城這個在台灣少數僅存的國際級文化遺產更完整呈現，於92年起進行考古工作，成功的出土了大量十七世紀以降的陶、瓷、壺器具殘片等文物，且整修永漢民藝館作為熱蘭遮城博物館，館內除了展示17世紀熱蘭遮城的商業活動與生活，並展示王城試掘考古重要出土文物及史料，讓民眾能在充分了解安平與臺灣歷史的變遷。

此外，經過8年多的努力，終於說服熱蘭遮城北城牆附近多戶民宅搬遷，使得國定古蹟「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」多處城郭，可以原汁原味呈現在國人面前，在北城牆四周，採公園化設計，配置座椅、景觀燈具、在八處遺蹟(址)處上標示菱堡線鋪面及設立解說牌等，強化遊客與外城遺跡古蹟本體及安平古堡週邊環境之互動，並讓遊客體會置身於四百年前熱蘭遮城之實境。

安平添古味新藝

安平的舊聚落是台灣第一個漢人聚居的聚落，荷蘭人規劃為熱蘭遮市鎮來經營轉口貿易，有三條主要的東西向街道通往熱蘭遮城，即現今的延平街、效忠街及中興街，當時的市鎮街廓原始形態至今依然存在，所以市府除了整修這三條老街外，還進行一項舊聚落歷史風貌維持計畫，由政府出資整修民宅，將古色古香的安平再找回來，才2年就有75戶民居修復完成，加上現有的老房子，舊聚落的風貌可以繼續維持下去，除了提昇住民的榮譽感外，還可守護台灣的歷史。

此外，「安平港國家歷史風景區」更設定八項歷史文化公共藝術主題：「找尋金小姐」、「劍獅的故事」、「鹽的歷史」、「船與港的故事」、「安平海吼」、「安平軍伏的故事」、「五行及五館歷史」、「烏特勒支堡歷史」，藉由公共藝術的設置，來展現安平豐厚的文化底蘊及歷史內涵，達到開發觀光與旅遊產業，及活化地方經濟的目的。

休閒遊憩好所在

安平除了著名的歷史文化之外，港灣景緻及自然生態也特色之一，港邊左翼矗立偌大的遊憩碼頭建築，係國際競圖的傑作，將安平抽水站及環港步道



和諧地融合一起，而環港步道起至運河博物館，接安億橋下河底觀景步道，經水景橋、觀光魚市，來到觀夕平台，徜徉視野絕佳的水岸休閒遊憩空間，在港邊右翼，林默娘公園旁則停泊著 打敗17世紀海上霸權荷蘭船的台灣船，連同億載金城旁的德陽艦，使得安平港與國外著名港口一樣，同時擁有古代復原船與現代軍艦駐留。

大家來安平，還有另外一個目的，就是騎自行車，沿著鹽水溪畔長達2公里的自行車道，可欣賞湖濱水鳥保育公園及國家級台江溼地，到了鹽水溪南堤出海口段，自行車道

結合海岸景觀、彩繪藝術，可以賞海觀潮、聆聽潮音、看夕陽落日，轉個彎之後直接通往濱海遊憩勝地橋頭海灘公園，享受不一樣的海洋風光。



牆面藝術彩繪



碉堡彩繪



鯨豚入口意象



水上救生站



海灘漫步



舊港口木棧道

李安—— 遇到李校長總是躲起來

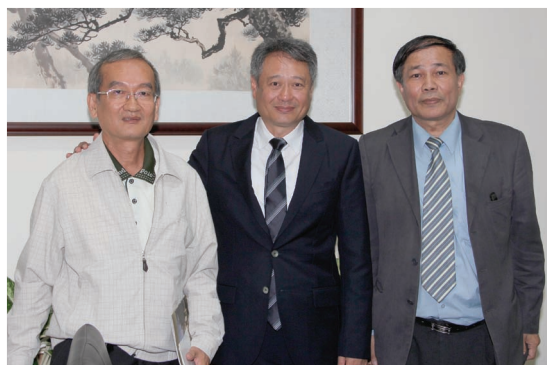
文／劉克全

朱高正、李勝峰、林丙丁與我都是台南一中民國六十一年畢業的同學。我們這一屆南一中同學有點充滿政治味，沒想到高三18班竟然「臥虎藏龍」出了一位國際知名大導演李安。

李安是民國四十三年出生於屏東潮州，先花蓮師專附小就讀，再轉到台南市公園國小；初中考進台南延平中學，民國五十八年考上台南一中。高一時，適逢李昇校長當家，舉辦性向測驗，他被編入自然組，高一結束時，他選讀社會組，高二、三和我同班兩年。

當年的李安，有著一顆被狗咬傷而造成的招牌微笑酒窩，他老實、沒派頭，整天總是笑臉迎人，高二時在全班卅三位同學中，成績在十至十三名左右，並不突出，但在人才濟濟的南一中，算是難能可貴了。但因為他是校長李昇的兒子，難免受到關注，行為舉止總要文質翩翩一番，就連幹壞事的機會都沒有。

李安的父親李昇喜歡巡堂出了名，每當巡過我們這一班時，目光總免不了特別「關注」兒子的動態。我曾問李安：「李安李安，你在校園遇到校長時，到底要叫校長還是叫爸爸？」，李安也率真地回答：「我一定躲起來



▲由左至右作者劉克全、李安、公關主委李賢勇合影

避免尷尬，若不幸當面撞到，只好微笑尷尬以對。」。

李安在學校參加了南一中合唱團，當時得獎連連，是我孀婆李欣蓮老師的高材生。在運動方面，李安的泳技及籃球、棒球都還不錯。記得有一次在二部操場上體育課打棒球時，我曾經揮出一支一、二壘之間的平飛球，我以為是安打就開始跑壘，沒想到右外野手李安突然冒出來漂亮接殺，讓我尷尬飲恨出局，至今記憶猶深。至於游泳課，他游得不錯，自由時間也會跟同學搞笑，騎在同學肩上，再帥帥地跌入水中激起一片浪花，這是他在學校最燦爛的笑容。至於游泳後要褪下泳褲，他就比較保守，不像我們二三十人在

大空間換褲子，彼此都看得到對方，而他總要躲到小隔間去。

李安下課後最愛看漫畫及文學作品，當年大家都不明白為何如此，等李安出名後，同學才恍然大悟，原來那些「課外讀物」，已在替日後擅長編導說故事的導演手法扎根。我們班上有一半的同學是來自講閩南語的鄉下孩子，而李安是外省第二代，雖然不能以台語和大家聊一些鄉間趣聞，但也能和大家相處和睦融融，有一次有一位來自新化鄉下的同學用台語出了一道「謎猜」：「穿棕蓑賣魚丸」，全班都笑成一團，大家都看著李安解答，李安卻只有苦笑。

大學聯考前一個月，班上舉行了墾丁一日遊畢業旅行，李安因課業壓力大未能參加，也未能在遊覽車上主持搞笑節目，車上缺少一股歡笑氣氛，當年同學們又不敢直闖校長室去關說央求，是全班最大的遺憾。聯考放榜那天，班上有三位上台大，六位政大，一位師大，一兩位上成大，但大家拿到成績單後，並未高興，因為李安未能金榜題名，記得校長室一片低氣壓，許多導師都不敢進校長室報喜，就連十位上台大醫科的大喜，也被沖淡了不少。

李安後來考上世新編導，全班頗為驚訝，他畢業後曾幾度出席同學會；我們這一班也因為出了李安，同學會出席率特別高。後來他到美國留學，新正過年時的同學會，我們都會到校長公館拜訪李校長夫婦，並且探尋李安近況，校長都告訴我們李安一卻很好，但是後來



▲由左至右李安、公關主委李賢勇合影

我們才知道李安畢業結婚後，有一陣子因為沒影片可拍，也過得很辛苦。現在即使已獲奧斯卡金像獎光環名揚國際，但李安在同學會上，依舊平易近人，熱情與每位同學寒暄，不斷地簽名而沒能好好吃頓飯，毫無大導演的架子。但當同學私下關心下一部作品的題材時，他總說商業機密無法奉告。

李安的作品「斷背山」拿下奧斯卡最佳導演獎，沒奪得最佳影片，相信他心中不無遺憾。我身為李安的老同學，祝福他能在十年內能圓夢，拿下奧斯卡最佳影片。

台北市台南一中校友會
十二週年專刊誌慶

藝術讓城市 及生活更美好

(Better City Better Life through Art)



▲右邊第一位是陳錦芳

文／陳錦芳

2009年5月北京



▲繁星下的陽光谷/陳錦芳 97×120cm



▲歡迎參加2010上海世博/陳錦芳 80×100cm

在今日電腦普及的全球化時代，有二個關鍵詞為世人所習用，即硬體及軟體，但尚有另一關鍵詞日益普遍，即靈體，這是我在1980年世界科學及哲學會議，演講我的文化哲學理論：五次元世界文化觀時所提出來的詞，也就是發明、創造硬體及軟體的靈慧心智。科技發明改善生活，藝術創作豐富生活。150多年來的世界博覽會就是在展現靈體在物質及精神方面的創新及時尚。城市要更美好，不能沒有靈體光輝的照耀及其產品，城市生活要更美好，不能缺少心靈的重建，精神的提升，而藝術為其潛移默化的載體，而後可達到“藝術生活化，生活藝術化”的理想境界。

一、陳錦芳的世博百幅挑戰

2010年，香港城邦集團(商周)出版陳錦芳傳記，並為此安排一系列媒體報道，但陳博士心系世博，在今年四月毅然提前結束媒體採訪，在世博會期間創作“世博百幅系列”。他花萬元人民幣購進門票，住在昂貴的上南花城，每天中國館旁的太陽谷燈光照著他的畫室，除了參觀、研究外，他更以大師的技巧，夜以繼日的在畫布上展現各館的精髓。他必須跟時間賽跑，以數天創作一幅大畫的速度，在世博會結束時，完成“世博百幅”。

陳錦芳說：“依我1969年創立五次元世界文化觀來看，世博是促進新文藝復興最好的平臺，也是各國文化交流的盛會，在世博我找到【新意象派】要表現的主題和內容，我努力創作世博百幅來共襄盛舉，透過藝術，讓城市生活更美好。我接受此挑戰以『完成自我』心態來畫世博百幅。”這些文明盛典的藝術禮贊作品，皆指向“人類和諧、

天下一家、世界和平”的時代藝術表現。

二、陳錦芳的慶典作品

A.1986年美國“自由女神”百年紀念時，陳錦芳博士創作《自由女神百幅》作品，以向這尊舉世聞名而象征自由及希望的意象致敬。慶典主席、世界名制片人，大衛沃伯親自參觀陳錦芳畫室並收藏數十萬美金作品。自由女神百幅是陳氏在美國成名作，所有在美媒體都採訪報導，包括CNN特別專訪及紐約雜誌將他列為美國國寶畫家。其《自由女神》一書成為美國學校教育用書，至今20多年，他的《自由女神》作品仍一直被世界各國採用。

B.1990年梵谷逝世百年慶時，陳錦芳是全世界唯一被荷蘭皇家邀請與梵谷同步展的畫家，陳博士畫了100幅《後梵谷系列》。在歐、亞、美展出，受到廣大好評，當時也在臺北市立美術館展覽，李登輝親臨參觀，並被世界梵谷專家、荷蘭文化部長譽為“梵谷的傳人”，其作品被收入梵谷的專門研究畫集。2010年梵谷逝世120年慶，陳錦芳在臺灣歷史博物館展梵谷作品的同時在臺灣展覽後梵谷系列120幅，商周出版陳錦芳傳記《臺灣少年世界夢》時出版其畫冊《陳錦芳博士的藝術：新意象派，後梵谷系列》250頁。

C.2008年北京奧運時陳錦芳創作了《奧運與藝術》系列66幅。其“為人類而藝術世界巡回展”在北京舉行五次大展。其“新意象派”風格是奧運有史以來最多彩的藝術與奧運結合，增添中國奧運的人文內容及弘揚百年奧運精神，得到了熱烈回響。出版《陳錦芳的藝術與奧運：為人類而藝術》300頁。

D.另還有《巴黎鐵塔系列》（50幅），《戴妃系列》37幅《拉斯韋加系列》20幅、《環保系列》和《禁止吸煙系列》等。

三、為人類而藝術世界巡回展

2001年為聯合國宣佈21世紀頭十年為『和平與非暴力』之國際文化年，委托『聯合國之友』將「全球寬容獎」頒給陳錦芳以表揚其對締造和平文化的貢獻。信上“在決定頒獎給您時，本董事會深深感銘於您多元文化的藝術創



▲臺灣館/陳錦芳 147×122cm



▲上海館/陳錦芳 194x130cm

作，以及一生奉獻於和平、寬容及愛的工作，創造了一大批表現人類共同願望的作品。我們在此任命榮獲2001年大獎的您為『寬容及和平文化大使…希望您繼續支持聯合國在這方面之工作的提昇』因此至2002年—2010年為籌劃及實行“為人類而藝術世界巡回展”推動全球和平的文化。2008年展至北京參與奧運，2010至上海參與世博。為什 在全世界數百萬的藝術家中國會認為陳錦芳是不二人選呢？原因如下：

1. 「新意象派」的藝術：陳錦芳自14歲在臺南一中讀書時，看到梵谷的作品後就立志當畫家開始在畫室研習。臺大畢業後1963年到巴黎留學，獲巴黎大學法國當代文學碩士，及現代美術史博士，並在巴黎藝術學院七年，文、藝兩棲，並力求建立自己的畫風。1969年完成「五次元世界文化觀」並衍生在繪畫表現的「新意象派」，乃整合古今中外的文化形象而藝以載道並且「為人類而藝術」，表現了全球多元文化整合創新關懷世界及人道主題，如「東與西」、「戰爭與和平」、「貧與富」、「人文」、「自由女神」、「後梵谷」等系列作品產生。這種引經據典、集百家之大成的作品質量並重，獨特而完整，適合作為國際巡展主軸。

2. 「愛之文化觀」：1969年人類登陸太空，陳錦芳意識到人類的文化生態開始由「分」入「合」，乃建立了以「愛」為宗、「和」為貴、「分合」為功的「五次元世界文化觀」並預見到全球新文藝復興的來臨，而求證於理論，發表論文，著書立說。其所衍生之「新意象派」作品成了「後現代」文化代表樣相之一，至今有上千件作品外並出版24本畫冊及論述。這種具文化理論的繪畫，有作品詮釋的藝術思想，除了被收入美國大專用書之世界美術史“Arts and Ideas”外出現於全世界33國，300多本教科書及有關書籍中，而使陳博士被藝術家稱為「當今世界上二十位最具影響力的藝術家之一」。這種「愛之文化觀」產生的作品以及指向「天下一家，世界和平」的論



▲黃浦江，世博夢/陳錦芳 130×194cm



▲英國館/陳錦芳130X194cm



▲日本館/陳錦芳130×194cm

述在人類進入21世紀，企圖締創新文化之際被聯合國注意到並加以重視該是自然的事。

3. 語文能力：具有亞、歐、美三洲的文化背景與生活經驗，並自1980年代起活躍穿梭於三大洲

創作、展覽、演講、參加國際會議等，而常臺、中、日、英、法語同時使用。推動世界藝術活動除了共同發表作品外，文化的探討必不可缺，而座談、對話、演講、學術研討會都會因時因地因人而舉辦，而語言能力成了必要的條件。

4.國際展團隊：藝術家最需要的是發表的舞臺。我從巴黎搬到紐約後作品累積漸多，乃於1980年由內人侯幸君正式開畫廊展出並頻頻參加國際展而30年來在歐、亞、美有上200次個展，聯展無數。1996年我夫婦兩在紐約蘇荷區蓋建美術館大樓，成立「陳錦芳文化館」的非營利組織繼續倡導「全球新文藝復興」及推動東西文化交流。30年來內人主導了不少藝術活動並培養了具經驗的國際展團隊，可配合聯合國運營而為世界巡迴展帶動國際藝術活動，配合各方資源，相信能勝任。

5.奉獻的精神：不少藝評家說我不但是藝術家，也是思想家及社會改造者。我感性與理智兼備、學術與創作並行、理論與實踐並重，而且一向秉持「有理想從自我開始」的原則，乃將「五次元世界文化觀」應用於繪畫創作上，並想從生活實踐中活出「新文藝復興」，身體力行，以身作則，乃在著述、創作外到處演講，並參與公益活動。我一向與世無爭，只問耕耘不問收穫。但「藝術即人」，透過繪畫及著作而為人所認識并應邀到一些國際重要場合展出，發表理論如1998年的「世界國是論壇」等，得到不少世界領袖的矚目，包括聯合國的重要人士，而獲得「全球寬容獎的受獎」及實行“為人類而藝術世界巡迴展”。我一向相信自己以「愛」為宗的「五次元世界文化觀」是值得拋磚引玉的文化理論，有助於推動全人類的新文藝復興，以締造21世紀「愛與和平」的新文化：「王道」代替「霸道」的「靈體」建設以造福人類。如今在這一般人含飴弄孫的退休之年，有幸能代表聯合國從事全球文化建設活動，當以「世界公民」的胸襟，竭盡棉力，鞠躬盡瘁，努力以赴，除祈求上天賜我智慧與力量外，並乞各方先進不吝指教。



▲法國館/陳錦芳97×120cm



▲可口可樂館/陳錦芳122.4x145.5cm



▲清明上海遊（中國館）/陳錦芳 130x194cm

兩岸ECFA簽約後一 提升台灣職場競爭力 是您我共同的責任！！！！

文／林文雄（台南一中一九五〇年高中部畢業）
1111人力銀行總裁

55年前，初中的班導連震輝老師經常告誡我們：『百善孝為先，萬惡淫為首！』，前一句，我一生奉行不渝，且獲益良多，對老師的啟蒙、教誨深為感激！但，近十年來，由於失業率居高不少，影響治安甚鉅，我將後一句引用在：『失業為萬惡之首！！』。因有多少社會案件；不論搶劫、竊盜或家暴，夫妻失和、燒炭自殺，甚至擲子投河、．．等家庭悲劇，多因失業而起。

為此，十年前，我創辦了1111人力銀行。旨在為協助政府解決失業的問題，目前已有400多位員工，從事促進就業相關的工作，已幫不少失業者找到好的工作。近年來，因有不少企業經營者經常反應：『現在的年輕人，抗壓性低、職場倫理喪失、責任心缺乏、多不求上進．．』。且在ECFA簽約後，兩岸互動將更為頻密，台灣將面臨更險峻的衝擊及考驗。如何提升台灣人的職場競爭力，為下一代培育好的生活環境，更是您我共同的責任。



▲右邊第2位是林文雄總裁

為此，1111人力銀行特創設『贏家數位學院』，希以提升台灣職場的競爭力為目標，使每一個上班族都能成為職場A咖，不僅讓求職者快速找到“對”的工作，同時，也讓企業找到“對”的人，更要讓企業員工一一成為公司的將才。

『贏家數位學院』暫分成四大單元：《通識教育》、《職場專業》、《人才培訓》及《心靈成長》，針對此四大類，細分為11大類課程。如下：

『贏家數位學院』課程4大項11小類

1 《通識教育》	2 《職場專業》	3 《人才培訓》	4 《心靈成長》
1.如何寫出感人的履歷表？ 2.面試禮儀及技巧，如何脫穎而出？	3.職場倫理 4.工作態度 5.團隊精神 6.升遷秘笈	7.領導統御 8.職務大蒐秘 9.各行各業甘苦談	10.職場A咖 11.快樂上班族

首先，從「贏的第1」教年青人或大學畢業生如何打造黃金履歷，同時也充實應徵的禮儀及技巧，才可快速找到工作。

另，有關專業技巧《職場專業》培養職場倫理，養成負責任的「工作態度」，以及合群的「團隊精神」，在在均是當前職場最欠缺的，還有「升遷秘笈」及職場厚黑學等，相關密技大公開…等。

第三部份的前半為人才培訓，是要縮短職場的供需落差，培訓各類專業人才，以彌補當前學校教育與產業需求人才的斷層，減低畢業即失業之譏，更為興趣非其所學之轉型人才，有轉換工作的機會。其後半為各種『職務大蒐密』，以『各行各業甘苦談』，涵蓋1111人力銀行既有的25個工作大類中的400多項職務小類，並依其工作定義、應具備的學經歷、人格特質，以及專業證照等，除供求職者找到對的工作參考外，也可供高中畢業生選擇大學系所之參考。

縱屬同一種工作，但不同行業或產業的職務，可能會有不同的要求。如以“記者”一職為例，每天發行的報紙記者與定期出版的雜誌幹記者，就有不同的差別，更遑論電台或電子媒體的記者之差異就大了；即使是同樣是電視台的記者，跑政治、社會、或藝文都會有不同的際運與甘苦談。

同時，更可透過『工作家』之社群論壇，

對各種不同的工作或想了解那一知名企業的徵才狀況，都可藉廣大網友的一問多答，累計資訊與互動，使求職者更了解職場百態。以便求職者都可快速找到“對”的工作，也才能使企業找到“對”的人，以免勞資雙方面的資源浪費。

自『贏家數位學院』推動以來，深受鼓舞，廣受產、官、學各界的肯定與支持。1111人力銀行亦將藉由持續的推動，逐步實現『贏家數位學院』的願景和理念：在兩岸競爭下，藉由培育人才，提升台灣整體競爭力，共同「贏」向成功的未來！

此外，1111人力銀行為減輕上班族的工作壓力，也創設了『全球旅遊網』，同時，為促進台灣觀光旅遊繁榮發展，特成立台灣觀光旅遊發展促進委員會，並邀請立法院長王金平（之前有多次就業博覽會多蒙 王院長蒞臨指導）出任主任委員，另1111人力銀行是靠吳俊儀同學長期常年擔任法律顧問，對1111的成長都有極大的付出與貢獻。

同時，1111的高階獵頭執行長曹新南，也是南一中的學弟，對1111人力銀行為各大企業延攬優秀的人才，有極大的貢獻。

不論1111人力銀行或贏家數位學院有今天成就，都應感念母校師長的啟蒙，與諸多同學的支持與鼓勵，1111將以南一中校友為榮！！

2010年9月13日聯合報報導

九九同學會

台南一中初中部48年畢業及高中部51年畢業學生適逢民國99年，組成「九九同學會」，近百名老師昨天相聚在「紅樓」，以校歌回憶高中生活，最年長老師已94歲，師生相聚也出現「三代同堂」，溫馨又快樂。

「我們的同學會與眾不同，包含味覺、視覺、聽覺的享受！」發起人之一的雕塑家鄭春雄，精心安排老同學們參觀校園的銅雕等藝術，及學校的錢幣、文物、藝術收藏館和新成立的校史室，大夥賭物思情，勾起美好回憶。

活動中還安排「三王一后」音樂會，由音樂家黃南海、林幼雄、女高音王淑如及視障男高音黃裕民演唱中西名曲。3名男高音高亢的歌聲，及王淑如如黃鶯出谷般的歌聲，讓大家鼓掌叫好。

昨天的同學會共有師生近百名參加，受到台南一中校長黃運生等人歡迎，成大前校長、現任佛光大學校長翁政義、成大生物科技研究所所長楊惠郎都是南一中初中部48年、高中部51年畢業的校友，兩人也參與這場難得的同學會。

「人生最快樂事莫過於同學、老師相聚。」鄭春雄說，最讓人高興的是，老師還健在，而且還是「一尾活龍」。最年長是94歲呂清波，走起路來穩健無須攙扶。84歲的黃啟文保養有方，臉上無老人斑，外表比學生還年輕，「早上游泳、下午打乒乓球、晚上散步」勤運動是黃啟文保持健康的撇步。

黃啟文因留平頭外號「噴射機」，葉文雄是黃啟文的學生，學務主任林坤宏又是葉文雄的學生，出現師生「三代同堂」，巧的是3人都當過訓導主任。

畫家陳國進、楊坤煌、陳德明為師生畫人物素描及漫畫，義賣一府畫會會員作品，籌募2012年畢業50周年全球同學會活動基金。



●台南一中九九同學會昨天相聚，近百名師生快樂合照，留下美好回憶。

●84歲黃啟文（左起）是退休老師葉文雄的老師，葉文雄又是現任學務主任林坤宏的老師，師生「三代同堂」，都當過訓導主任。

南一中 生活點滴及期待

文／楊瑞珍特聘教授

成功大學研究總中心主任



憶及40多年前的南一中生活點滴(1969-1972)，也能莞爾。知曉為何南一中校友能在政界、學界、文化界、商界..等各行各業興風作浪。

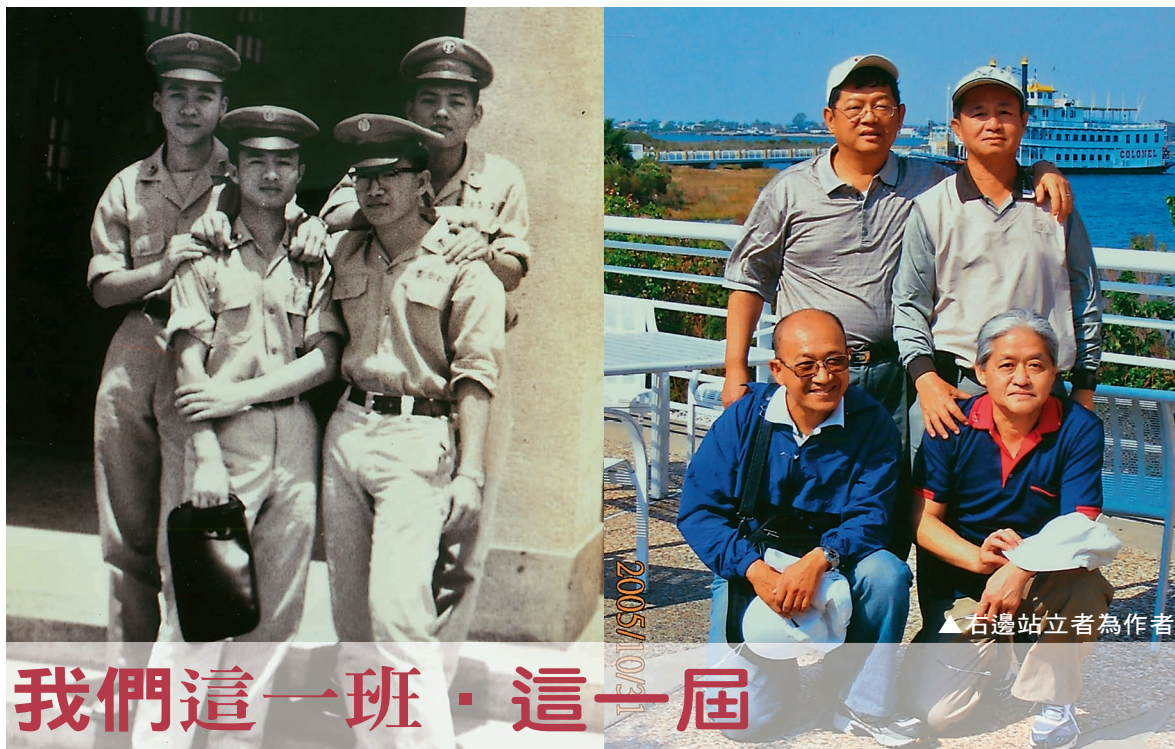
學生對於老師的揶揄，綽號諸如:水蛙、鳳梨頭、金剛、大頭賓、香腸仔、丟拉媽.....。如今想想，真是少小不經事，有欠古都文化人的涵養。

學生之間的競爭，有似煙幕法，表現自己在校時的不用功，事實上在家可真用功K書。考試快到的幾天裡，也不知道為何班上就流傳有色的小本和從金萬字舊書攤買到美國大兵留下的精彩雜誌，因此大部分同學就中計，然而是否可以減少別人K書的時間，還是讓別人腦子休息，是善心還是城府深，本人目前還無法判斷。

高中三年在勝利路上走動，沒想到又多走了五年的勝利路(4年成功大學和1年助教)，1977年出國深造和就業總計16年之久，也住過Victory Blvd，去過法國巴黎凱旋門數次，多處歐洲因戰爭勝利而建的Victory Monuments。

1993年回國服務於成功大學，至今幾乎都on the Victory Way。想想:勝利路、勝利廣場、凱旋門都是國際通用的美名，南一中和成功大學都在勝利路上，勝利加上成功更是犀利。

南一中的校訓「禮、義、廉、恥、誠、慧、健、毅、美」，對學生的期待，可真要求達到完人的程度。成功大學的校訓「窮理致知」，顯然凡事要追根究底，有人開玩笑喻為「窮了就知道」。我在美國的母校加州大學柏克萊校訓「Let There Be Light」，顯出非常柔性的人文氣息。世界上頂尖大學哈佛大學的校訓為「Veritas」拉丁文，意思是「真理」，與成功大學頗為近似。史丹福大學的校訓「Die Luft der Freiheit Weht」是德語，意思是「讓自由之風勁吹」，個人覺得台南一中的校風倒是有史丹福大學的味道。自由讓人類的思想能盡情的揮灑，真理需在理性的思維與實證之下確立，自由與真理的精隨要求我們成為一個熱愛生命的人，就讓那裡有光吧！「Let There Be Light」。期待南一中校友在各行各業的傑出表現，能對人類社會帶來發光發熱。



我們這一班・這一屆

文／吳文洲

1962年高三甲畢業 國立台灣藝專美印科畢業(現國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系)
金唐茂事業股份有限公司代理董事長

2005年10月29日，李憲彥的太太林惠馨參加的愛麗絲合唱團，應休斯頓台灣代表處及首都銀行王敦正董事長之邀，我們趁便在休斯頓舉辦了一次小聚會。東岸紐約來的李弘祺、李忠雄醫師夫婦，西岸來的李陽文醫師夫婦、吳茂成夫婦，多年不見，歡悅之情溢於言表。

10月30日合唱團演出極為成功，我們同學聚會也非常歡樂。隔天合唱團全體及部份同學搭CARNIVAL郵輪(10/31~11/6)暢遊加麥卡、墨西哥等地，整整一星期均在船上睡覺、用餐，當然娛樂節目也少不了，是個令人難忘的經驗。更令人驚奇的是一齊上船旅遊的四個同學（王敦正、李憲彥、吳茂成、吳文洲）竟然與高中時四個死黨的合照照片完全一樣，上

船前再拍合照，做為對照組，看看40多年友情的歲月，刻畫了怎麼樣的痕跡，禿頂乎？白髮乎？

勾起高中時班導師楊士強教官，教導我們要出班刊，同學很認真的辦到了。那時是用刻鋼板、油印的，畢業後到台北念書，我們繼續出“旭日”班刊是鉛印的，前時段由我出版，直到我藝專畢業，服兵役，就交棒給李弘祺出版，那時他從成大電機系，改考台大歷史系，中狀元。

旭日班刊內容精彩，同學努力寄稿，編印順利，共出了19期，經費是靠每位同學捐款20元，分由台北、台中、高雄的同學負責收集。回想起來真有趣，留存下來的班刊，包括油印

本、鉛印本及2000年綠色執政，我女兒結婚等等紀事的尚未出版的班刊，準備在2012年畢業50年的同學會翻印分送給同學做為紀念品，這是我們這班同學凝聚力堅強最主要的原因之一。

想起高中時，方鵬程與我都擔任圖書館的義工，以為可以多讀點書，那時浪漫的想法可能是要學習毛澤東嗎？鵬程還當了校刊“南一中青年”社長，我是編輯。有一位編輯是己班的鄭勝明寫了一篇文章“美美”登在校刊上，造成當時很轟動的話題，主人翁是南女的林姓學生，後來念台大藥學系。由於校刊編得很成功，慕名來交流的有南女、嘉女及屏女校刊，可見刊物的感染力真強大。

那個時候很流行補習，英文、數學、化學、物理等等，也造成了男女學校學生在補習老師（家）的交流。時尚的補習老師、英文的蔡德本、空軍仔老芋、數學的葉麗水、郭德鈴、呂清波、JIBIJIN（小陳）、物理化學的辛中正、高世輝等。那時的風雲人物也都成了現在的名人。

1960年代風雲人物名人榜

- 1.北京：黃美幸曾任職外交部、台南市政府，現任台灣民主基金會副座。
- 2.三虎：周清玉（三虎汽水）嫁給姚嘉文，姚曾任考試院長，周曾任彰化縣長、立法委員。
- 3.LongBow：弓長一張之謂也。好像她父親是律師，後來不知情況，沒有消息來源，也未再查證。
- 4.白熊：城惠美（白熊飯店），她結婚後與其

兄弟合夥開“紅林鐵板燒”有Band，氣氛不錯，料理也頂尖，後來我還參與投資，不久就轉掉了，很可惜。

- 5.Saxon：光華女中樂隊，據考證現在台南太平洋教會現蹤。
- 6.三德：她是王某人無緣的，他曾為她寫了“大度山東海之回憶”的英文詩喔，真感人。
- 7.隴西：她家經營西藥房，年代久遠已不復記憶，但當時也是相當有名氣的。
- 8.古井：她家經營中藥房，一如“隴西”之思古悠情。
- 9.紐仔（紐扣）店的西施二姊妹。
- 10.應該還有一些名人韻事，因年事已高或孤陋寡聞或煙飛灰滅，Long Long ago。

以前流行的Hunting方式是騎車跟隨護送或從門口，店口繞過行注目禮。好玩、找八卦話題吧，做為聯考舒壓的方式之一。

初三時就是在“空軍仔老芋”補習英文，老師如果有問題要測驗，男學生大都會叫翁明顯（長中），女學生就叫周清玉（南女）做答，算是補習老師的得意門生，當然升高中聯考的成績都很不錯。我那時的英文成績不怎麼好，老師是知道的，他就說了“你能考上南一中不是靠英文的啦！”知生莫若師呀！但有趣的是，學生時代英文不怎麼樣的同學，後來都要靠英文生活，如在外商公司NCR，KODAK做事，出國留學，做貿易等等，當然現在英文、英語都嘛哇哇叫了。

我最欽佩沒有參加補習的同學，像李弘祺、梁耕三等成績都很好而且還保送成大、台大，都出國留學，現在都回台灣服務。

當然有補習也保送台大的也大有人在，如李憲彥，現在已從台大醫院耳鼻喉部退休，又到中山醫學院兼課，如王楨一，成了美國人，每年也會回來台灣3、4次，每次約一個月，貢獻他在國防戰略戰術的knowhow，宣稱是為了照顧台灣2300萬同胞的安全，我們同學都會取笑他，能照顧2300個同胞就不錯啦！還有楊惠郎，也是從美國回來，現在成大領導生物科技的研究，尤其對於養殖漁業卓有貢獻。

那沒有補習，也沒出國留學（印尼那算出國留學嘛？）的李源泉就更優秀了，他考上成大水利，後來不但當了嘉南大圳水利會會長，又得李登輝重用成了國民黨的社工部主任委員，又當不分區立委，現任台灣省諮議會議長。己班的黃昭凱則是民進黨的國大代表，合肥公司顧問等職，算是從政同學的代表人物。還記得劉百川唸（保送？）陸軍官校嗎？

我們班上有一位傳奇人物，差一點把他忘了，王嘉申，考上台大土木系（保送？），後因自以為從軍（唸軍校）他家經濟支柱就可不必當兵。但後來事與願違，本身又不適應軍校生活，離營而去。後來導師楊志強指導他寫信給蔣經國求情，才免牢獄之災。後來重考物理系畢業後在台大物理系任教職。聽說也結婚有了家庭。

有補習，但沒出國留學的翁明顯，更為傑出，是大家耳熟能詳的成功人物了，乙班的林健男任職台塑表現傑出，李政輝醫師有台塑御醫名號又擅打高爾夫球，1985年還一桿進洞。其他同學也非常優秀，只是因為篇幅所限，或我只略知一二，無法詳細介紹，恐掛一漏萬，就此打止，不再贅述。

但那四個死黨不介紹一下可能讀者會認為故意吊胃口，那就不好意思的自吹自擂一下了，尚請包涵。

李憲彥：初中、高中的班長，保送台大醫學院，耳鼻喉部主任退休，現在中山醫學院兼（課）職，擅長小提琴、鋸琴、美術創作，石痴、酒痴，自號二千元（日語發音）。

王敦正：（外號RY）在美創立銀行，保險公司擅長外交，任僑務委員，休士頓名人錄榜上有名，對墨西哥裔美國人友好，現任墨西哥總統，未當總統前，曾由王陪同訪台。

吳茂成：學非所用，在美做進口生意。謙稱過得去，土直的佳里人。外號“五角”（五毛錢），人很低調，笑面迎人，風趣倜儻。

吳文洲：在NCR，國民計算機器公司服務7年後，創立快速印刷公司給內兄弟經營，並與李金俊（真理大學數學系主任）1974創立金唐茂事業（股）公司經營進出口貿易，代理進口建材，銀行設備，出版“金唐茂建築資訊”是業界的創舉。全盛時期，台北、台中、台南、高雄、花蓮均有據點，在上海也與水泥集團公司合資成立“上海金唐茂事業公司”得鈦路(Tile)王的雅號。全台灣造型壯觀的外牆磁磚大都由本公司供應，處女作是南京東路／松江路口的亞洲信託大樓是由僑福建設指定採用的西德大型磁磚。

國立藝專畢業，自認有藝術家氣質、熱心推展藝術活動，近期籌劃成立“cat台灣藝術家聯誼會”推動“生活即藝術”的理念與實踐。

往事只能回憶，但又歷歷在目，鮮明活躍彷彿昨日。

2010.08.08.tw



戀戀烏橋 府城社區文創發展探討

文／施景煌 理事
前明道大學副教授

大涼里憶往與前瞻

大涼里「施壽古宅」是我出生的地方，也在此大宅院度過20年成長的歡欣歲月，雖然目前工作關係與生活上需要客居台北市大安區臥龍里，兩地相隔，千山萬水，但是每當午夜夢迴，府城台南童年往事種種快樂時光、悲歡離合的情景仍歷歷在目，有如一幕幕電影重現眼前，令人懷念與思鄉。最近因參與台南市旅北同鄉會在台北市國父紀念館舉辦的台南美食節與藝術展覽會，與北上參加盛會的台南市政府文化局官員見面相談，得知大涼里已被台南市政府列為社區總體營造文化產業振興的活動標的，甚為欣慰。深感前年向陳總統提案建議「文化創意產業」的國家發展政策已在自己的故鄉—台南市西區大涼里開始萌芽。

魚船碼頭海產交易 造船工廠景觀特色

運河盲段未被填平成中國城以前是漁船停靠的碼頭和魚市拍賣市場，呈現熱鬧魚市碼頭景觀，北邊的漁船工廠隔著運河安平路安平與市區之間呈現靜態卻甚搶眼，以前時被藝術家當作攝影和繪畫的美好題材，我也曾經以運河造船廠為題，繪成水彩畫入選台灣省教育廳主辦的中學美展。

大涼產業美食文化 烏橋香腸名揚台灣

大涼里位於台南市西區邊陲地帶，昔時西區大部份是一望無際的漁塭風貌，雖然距離市區中正路、海安路商業鬧區不遠，但是隔著運河與烏橋，卻是呈現兩種不同的人文

與地理景觀，漁塭面積廣大延伸至安平海邊運河西岸住家民宅較少，但是「烏橋」則因被陳文輝先生引用為香腸肉品加工的品牌而聞名台灣海內外，運河東岸則為市區商業地帶的邊緣，「沙卡里巴」（盛市場）飲食攤的地方小吃風味也是台南美食文化的延伸，尤其是虱目魚粥與魷魷魚羹、蝦仁肉圓等海水產小吃更具特色，現在則發展為中西合璧的美食文化聚落街區。

魚溫水天共一色 白鷺晚霞同齊飛

台南市第五期重劃區未填平為陸地時包括大涼里的烏橋的西邊一望無際的漁塭風光和特有的植物生態自然景觀，竹筏、防風稻草牆上的絲瓜棚，隨著四季氣候化有著不同的感受，特別是黃昏時刻火紅圓烘烘的夕陽和滿天晚霞相映在一大群飛翔的白鷺襯托下，真是一幅讓人永生難忘的漁塭自然景觀美景，現在億載金城安平海邊也許還可欣賞到此夕陽美景。

大涼里前瞻—美食文化產業+水產養殖名人巷、古宅博物館

綠化社區、運河沿岸植栽規劃和燈光設計是大涼里社區總體營造文化產業振興的公共設施與景觀美化前瞻課題，有待社區里民與市政府相單位共同努力開創大涼里明日嶄新未來和活動新商機，配合昔時水產養殖名人巷（尊王路174巷）古宅（博物館）則將可吸引到更多觀光客來此憑弔，消費則可振興大涼里的文化產業。